

Artistic Correspondances (Rome, 15–16 Jun 15)

Koninklijk Nederlands Instituut Rome / Svenska Institutet i Rom, Italy, Jun 15–16, 2015

Serenella Rolfi, Dipartimento di studi umanistici - Università Roma TRE

Corrispondenze d'artista. Roma e l'Europa (XVIII-XIX secolo) –
Artistic Correspondences. Rome and Europe in the 18th and 19th centuries.
International Conference

KNIR, Koninklijk Nederlands Instituut Rome (Roma, Via Omero 10/12);
Svenska Institutet i Rom (Roma, via Omero 14)

15 June 2015 - Svenska Institutet i Rom, Biblioteca

9.30 Saluti

Martin Olin, Assistant Director, Svenska Institutet i Rom
Mario De Nonno, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma TRE

Plenary Session:
Session Chair Harald Hendrix, KNIR

10.00 Serenella Rolfi, Università degli Studi Roma TRE
Linee di una ricerca

10.30 Elisabeth Oy-Marra, Gutenberg Universität Mainz
Lettere d'artista e le vite d'artisti: da Giovan Pietro Bellori a Giovanni Gaetano Bottari

Coffee break

11.15 Cinzia Sicca, Università statale di Pisa
Rome as competitive arena. The evolving nature of a friendship through the earlyeighteenth-century correspondence of John Talman and William Kent

11.45 Martin Dönike, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
Rome in Weimar: The artistic correspondence between Goethe and German artists living in Rome around 1800

12.15 Christoph Frank, Università della Svizzera italiana, Mendrisio
Da Grimm a Goethe: l'impatto di Parigi e Weimar sulle corrispondenze artistiche romane del '700

pause

Session A - Svenska Institutet i Rom, Biblioteca

Esperienza di Roma

Session Chair Liliana Barroero, Università degli Studi Roma TRE

14.00 Raquel Gallego, Universitat de Barcelona

Il carteggio di Julien de Parme e la formazione degli artisti indipendenti a Roma

14.25 Tomas Macsotay, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona

Northcote, Theed, Tatham, Deare, Flaxman: five British artists overcome Rome

14.45 Sebastian Dohe - Malve Falk, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte
Oldenburg

To princes, poets and painters–The “Tischbein bequest” at Oldenburg

Coffee break

Prospettive storiografiche

Session Chair Susanne Adina Meyer, Università di Macerata

15.25 Raffaella Morselli, Università degli Studi di Teramo

Nostalgia di Roma: riflessioni di Francesco Albani sulla pittura classicista nell'urbe

15.45 Susanna Pasquali, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Algarotti, Temanza e le lettere degli architetti nella prima edizione della 'Raccolta' di Bottari

16.05 Stefano Ferrari, Accademia Roveretana degli Agiati di Scienze, Lettere e Arti

Il carteggio di Winckelmann con gli artisti

16.25 Robert Skwirblies, Technische Universität Berlin

Lettere d'artista e "Künstlersozialgeschichte": La dimensione storica e sociale nelle lettere giovanili di Johann David Passavant da Parigi e Roma a Francoforte

Session B - KNIR - Hoogewerff Auditorium

Rapporti con le istituzioni

Session Chair Maria Pia Donato, IHMC (CNRS-ENS-Paris 1)

14.00 Emilie Roffidal, CNRS-Toulouse

Correspondances romaines d'une académie de province: l'Académie de peinture et de sculpture de Marseille (1760-1790)

14.25 Adrian Fernandez Almoguera, Paris - Sorbonne Université

After the Antiquity: correspondence between Rome's Spanish artistic community and Madrid's Academy (1750-1820)

14.45 Michela Degortes e Maria Joao Quintas Lopes Baptista Neto, Universidade de Lisboa

La Real Accademia Portoghese di Belle Arti a Roma (1785-1798) nella corrispondenza dei diplomatici, degli artisti e del direttore Giovanni Gherardo De Rossi

Coffee break

Contesti collezionistici e agenti

Session Chair Christoph Frank - Università della Svizzera italiana

15.25 Matteo Borchia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Bartolomeo Cavaceppi e la corte di Berlino: stralci di una corrispondenza

15.45 Johanna Selch, Ludwig-Maximilians-Universität München

An attentive glance at Rome - Ludwig I of Bavaria and his Roman correspondents

16.05 Mathias Hoftner, Ludwig-Maximilians-Universität München

Concetti del collezionismo nella corrispondenza di Ludovico I e Martin Wagner

16.25 Ljerka Dulibi e Iva Tržec Pasini, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb

Artists in 19th century Rome as mediators of cultural transfer of ideas and objects

18.30 Lecture. Svenska Institutet i Rom, Biblioteca

Martin Olin, Svenska Institutet i Rom: Italian food and wine in letters and memoirs of Scandinavian artists

16 June 2015

Session A - KNIR Hoogewerff Auditorium

Corrispondenze cosmopolite

Session Chair Ilaria Miarelli Mariani, Università di Chieti

9.30 Miguel Figueira de Faria, Universidade Autónoma de Lisboa

Rome, Paris, Lisbon: Political and Aesthetic Ideas in Portuguese artistic correspondence at the end of Ancient Regime

9.50 Anna Frasca-Rath, Universität Wien

Antonio Canova nelle lettere di John Gibson

10.10 Arnika Schmidt, Technische Universität Dresden

Nino Costa (1826-1903) – a Roman painter and his cosmopolitan correspondence

Session B - Svenska Institutet

Pratiche artistiche e modelli

Session Chair Carla Mazzarelli, Università della Svizzera italiana, Mendrisio

9.30 Valeria Rotili, Accademia di San Luca, Roma

Lo scultore al lavoro. Il carteggio Albacini per una geografia della prassi artistica

9.50 Angela Windholz, Università della Svizzera italiana, Mendrisio

Lettere da Olevano Romano. La descrizione di un motivo ideale

10.10 Rosalba Dinoia, Roma

Traduzione e migrazione del Rinascimento nella corrispondenza di Luigi Calamatta

Coffee break

Plenary Session KNIR, Hoogewerff Auditorium 11.00-13.00

11.00 Georg Schelbert, Humboldt Universität Berlin

Personal Networks and Biographical Data between Edition of Text Documents and Modeling of Historic Events

11.30 roundtable Session Chairs Christoph Frank (Università della Svizzera italiana), Giovanna Capitelli (Università della Calabria)

E. Jonas Bencard (Thorvaldsens Museum Copenhagen), The Thorvaldsens Museum Archives – an internet platform for primary written sources on Thorvaldsen & Co.

Giulia Ericani, (Museo-Biblioteca-Archivio Bassano del Grappa), Il Fondo Canova

Hannelore Putz (Ludwig-Maximilians-Universität München), Projekt Edition des Briefwechsels zwischen König Ludwig I. und Johann Martin von Wagner

Amaya Alzaga Ruiz, Juan Antonio Yeves (Fundación Lázaro Galdiano, Madrid), La Literatura y las Artes en Epistolarios Españoles del siglo XIX, LAEE

Babette van Alphen (RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis), RKD Explore: Dutch artists and their societies in the databases of the RKD

Reference:

CONF: Artistic Correspondances (Rome, 15-16 Jun 15). In: Arthist.net, May 31, 2015 (accessed May 8, 2025), <<https://arthist.net/archive/10447>>.