The Inventions of Light (Toronto, 24-26 Feb 16)

Toronto (Canada), 24.–26.02.2016
Eingabeschluss : 15.06.2015

Bruno Lessard

(La version française suit)

The Inventions of Light

Toronto / Montreal / Lille 2016
A Biennial of Artistic Exchange - 6th edition
February 24-26, 2016
School of Image Arts
Ryerson University
Toronto, Canada

_____

CALL FOR PAPERS

The first conference on the theme of light – Toronto / Montreal / Lille: Lumières des Lumière – was held at Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains (Lille, France) in February 2011. The second conference – Toronto / Montreal / Lille: Lumières de la ville – was held at the Université du Québec à Montréal in February 2013. The third and last conference of this cycle – Toronto / Montreal / Lille: The Inventions of Light / Les inventions de la lumière – will be a bilingual event to be held at Ryerson University (Toronto, Canada) in February 2016.

We welcome paper proposals from academics and graduate students, as well as abstracts from artists whose work is at the crossroads of research and creation in the field of photography, film, and media arts.

Possible topics include, but are not limited to:

Light & Reason: The World Illuminated
A discussion of light and seeing, and the interrelationships among light, phenomena of the visible world, and philosophical thinking about visible experience.

Light & Imagination: Metaphors and Visions
A discussion of artists using light in a metaphorical sense, this session will move from the realm of the visible to that of the imagined and the metaphorical. Just as light illuminates the world, it also illuminates the imagination.

Light & Imagination: Projection and Darkness

A discussion of light as projected into/onto darkness, and darkness as a quality in itself, exploring both expressive and metaphorical aspects, this discussion may include visual artists concerned with the lower range of the tone scale: the range of the twilit, the tenebrous, the shadowed, the threatened or the obscured.

Visible / Invisible
A discussion of how technology has expanded the realm of the visible in both arts and sciences. This includes X-ray and infrared technologies as well as high-speed imaging and remote surveillance.

Flash, Lightning, Explosion
A discussion of the use of all types of flash in photography and film, both historical and contemporary. This session will explore the invention and development of flash technology, and the expressive uses of flash devices in both documentary practice and other realms of image-making.

Nuclear Light: Revelation and Apocalypse
A discussion of the unique qualities of nuclear light, as documented by a generation of filmmakers, photographers, and media artists. This will be followed by a presentation of imagery of the post-nuclear world, both illuminated and in darkness.

_____

The conference proceedings of the first two symposia have been published by Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains and are in press with Presses de l'Université du Québec. The organizers anticipate that the bilingual conference proceedings will be published, too.

Please send proposals (including your name, institutional affiliation, working title of paper, 100-word bio, and 300-word abstract) to lessard@ryerson.ca and pierre.tremblay@ryerson.ca by June 15, 2015. For more information, please email Pierre Tremblay at pierre.tremblay@ryerson.ca.

Organizing Committee:
Pierre Tremblay (Associate Professor, School of Image Arts, Ryerson U.)
Dr. Gerda Cammaer (Associate Professor, School of Image Arts, Ryerson U.)
Dr. Bruno Lessard (Associate Professor, School of Image Arts, Ryerson U.)
Don Snyder (Professor, School of Image Arts, Ryerson U.)

//

Les inventions de la lumière

Toronto / Montréal / Lille 2016
Une biennale d'échanges artistiques – 6e édition
24-26 février 2016
School of Image Arts
Ryerson University
Toronto, Canada

_____

Appel à communications

Le premier colloque sur le thème de la lumière –Toronto / Montréal / Lille: Lumières des Lumière – a eu lieu au Fresnoy – Studio national des arts contemporains (Lille, France) en février 2011. Le second colloque – Toronto / Montréal / Lille: Lumières de la ville – s'est tenu à l'Université du Québec à Montréal en février 2013. Le troisième et dernier colloque de ce cycle – Toronto / Montréal / Lille: Les inventions de la lumière / The Inventions of Light – pour la première fois bilingue, se tiendra à Ryerson University (Toronto, Canada) en février 2016.

Le comité organisateur et scientifique souhaite recevoir des propositions de communication de la part de chercheurs établis, d'étudiants gradués, ainsi que d'artistes dont les œuvres se trouvent au carrefour de la recherche et de la création dans le domaine de la photographie, du cinéma et des arts médiatiques.

Les thèmes du colloque s'articuleront autour des pistes de réflexions suivantes :
Lumière et raison : le monde illuminé
Une discussion de la lumière et de la vision qui met l'accent sur les interrelations entre la lumière, les phénomènes du monde visible et la pensée philosophique sur l'expérience visuelle.

Lumière et imagination : métaphores et visions
Une discussion de travaux artistiques utilisant la lumière de façon métaphorique, que ce soit pour révéler ou imaginer, ce panel passera du domaine du visible aux domaines de ce qui est imaginé et de la métaphore. Tout comme la lumière illumine le monde, elle illumine également l'imagination.

Lumière et imagination : la projection et la noirceur
Une discussion de la lumière projetée dans le noir, et de la noirceur comme attribut unique, qui explore les aspects autant expressifs que métaphoriques.

Visible / invisible
Comment les technologies ont-elles étendu le domaine du visible dans les arts et les sciences ? On pourra s'attarder sur les rayons X, l'infrarouge, l'imagerie haute vitesse ou les technologies de surveillance.

Flash, éclair, explosion
Une discussion de l'utilisation de tous les types de flash dans la photographie ou le cinéma, que ce soit à l'époque moderne ou contemporaine, ce panel explorera l'invention et le développement de la technologie du flash et son utilisation dans les pratiques documentaires et d'autres lieux de création d'images.

Lumière nucléaire : révélation et apocalypse
Une discussion des propriétés uniques de la lumière nucléaire dans l'œuvre de photographes, cinéastes ou artistes médiatiques, ce panel sera suivi de la présentation d'images du monde post-nucléaire.

_____

Les actes des deux colloques précédents ont été publiés par Le Fresnoy – Studio national des

arts contemporains et les Presses de l'Université du Québec. Le comité de sélection prévoit la publication des actes du troisième colloque dans une publication bilingue.

Les propositions de communication comporteront un titre, un résumé (max. 300 mots), l'affiliation universitaire ainsi qu'une courte biographie (max. 100 mots). Elles devront nous parvenir par courrier électronique, au plus tard le 15 juin 2015, aux adresses suivantes : lessard@ryerson.ca et pierre.tremblay@ryerson.ca. Pour de plus amples informations, prière de contacter Pierre Tremblay - pierre.tremblay@ryerson.ca.

Comité organisateur :
Pierre Tremblay (Professeur agrégé, School of Image Arts, Ryerson U.)
Gerda Cammaer (Professeure agrégée, School of Image Arts, Ryerson U.)
Bruno Lessard (Professeur agrégé, School of Image Arts, Ryerson U.)
Don Snyder (Professeur, School of Image Arts, Ryerson U.)

Quellennachweis:
CFP: The Inventions of Light (Toronto, 24-26 Feb 16). In: ArtHist.net, 20.05.2015. Letzter Zugriff 23.11.2026. <https://arthist.net/archive/10351>.