

Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty (Vienna, 8–10 Jun 15)

Österreichische Akademie der Wissenschaften / Austrian Academy of Sciences,
Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen (IKM) / Institute for History of
Art and Musicology (IKM), Theatersaal, Sonnenfelsgasse 19, A-1010 Wien,
08.–10.06.2015

Stefanie Linsboth, Wien

Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture, c.
1618–1918 / Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medi-
en und Architektur, ca. 1618–1918

The international conference will take place in Vienna from the 8th to the 10th of June 2015. It will
be devoted to the new interdisciplinary research program "Representing Habsburg" – one of the
main current research fields of the Institute for History of Art and Musicology (IKM) of the Austri-
an Academy of Sciences focusing on the history of fine arts and music in Austria and Central Euro-
pe in their general European context.

Der Schwerpunkt der Forschungstätigkeit des Instituts für kunst- und musikhistorische Forschun-
gen (IKM) der Österreichischen Akademie der Wissenschaften liegt auf den Gebieten der bilden-
den Kunst und Musik in Österreich und Zentraleuropa unter dem Fokus ihrer europäischen Vernet-
zung. Ein neuer, abteilungsübergreifender Schwerpunkt gilt der Erforschung "habsburgischer
Repräsentation", der eine internationale Tagung in Wien von 8. bis 10. Juni 2015 gewidmet ist.

PROGRAM

Monday, 8 June 2015

10:30–11:00 Registration

Opening

11:00–11:30

Werner Telesko | Director of the Institute of History of Art and Musicology

Topics and Media of Representation

Chair: Alexander Rausch, Werner Telesko

11:30–12:15

Andrea Lindmayr-Brandl | University of Salzburg

Vom Volkslied zur Kaiserhymne: "Gott erhalte, Gott beschütze / unsern Kaiser, unser Land!"

12:15–13:00

Friedrich Polleroß | University of Vienna

Repräsentation und Reproduktion. Der "Kaiserstil" in den zeitgenössischen "Massenmedien"

13:00–14:30 Lunch Break

14:30–15:15

Adriana De Feo | Mozarteum Foundation, Salzburg

Selbstdarstellung und höfische Repräsentanz: dramatische Sujets zur Glorifizierung des Geschlechts der Habsburger in der barocken Librettistik

15:15–16:00

Irena Veselá | Moravian Museum, Brno

"Venga quel dì felice!" Dynastisch-politische Botschaften in musikalischen Huldigungswerken für Karl VI. und Elisabeth Christine (1723)

16:00–16:30 Coffee Break

16:30–17:15

Allison Goudie | The National Gallery, London

Habsburg Portraiture face-to-face with the French Revolution

17:15–18:00

Olivia Gruber Florek | Delaware County Community College

The Absent Empress: Photomontage, the Habsburg Monarchy, and Celebrity in the Nineteenth Century

Evening Lecture

18:30

Michael Yonan | University of Missouri, Columbia

Interdisciplinary Material Culture Studies and the Problems of Habsburg Representation

Tuesday, 9 June 2015

Dy nasty, State and Nation

Chair: Richard Kurdiovsky, Stefan Schmidl

9:00–9:45

Andrea baotic-Rustanbegovic | University of Sarajevo

Presentation of the Habsburg Dynasty in Bosnia and Herzegovina under the Austro-Hungarian Rule 1878–1918: the case of public monuments

9:45–10:30

Nataša Ivanovic | Research Institute for Visual Culture, Ljubljana

State and national representation in the case of Ljubljana Town Hall

10:30–11:00 Coffee Break

11:00–11:45

Timo Hagen | Kunsthistorisches Institut in Florenz

K.u.k. Militärbauten als Repräsentanten der Gesamtmonarchie in der siebenbürgischen "Peripherie"

11:45–12:30

András Gerő | Eötvös Loránd University, Budapest

Francis Joseph, the Hungarian hero

12:30–14:00 Lunch Break

Agencies and Networks

Chair: Anna Mader-Kratky, Stefan Schmidl

14:00–14:45

Milan Pelc | Institute of Art History, Zagreb

Leopold I. in der Sammlung Valvasor – Ikonographie des Kaisers aus der Perspektive eines Zeitgenossen

14:45–15:30

Stefan Seitschek | Austrian State Archives, Vienna

Der Wiener Hof in den Tagebüchern Kaiser Karls VI.

15:30–16:00 Coffee Break

16:00–16:45

Martin Krummholz | The Czech Academy of Sciences, Prague

Habsburgische Propaganda in Rom zur Zeit des Botschafters Johann Wenzel von Gallas

16:45–17:30

Jana Perutková | Masaryk University, Brno

Die von der mährischen Aristokratie in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts veranstalteten musikdramatischen Aufführungen als Spiegel der musikalischen Feste am Wiener Kaiserhof

Wednesday, 10 June 2015

Ceremonial Spaces and the "Public"

Chair: Elisabeth Hilscher, Herbert Karner

9:00–9:45

Thomas Hochradner | Mozarteum University Salzburg

Spielball der Repräsentation? Überlegungen zur Kirchenmusik von Johann Joseph Fux

9:45–10:30

Andrea Zedler | University of Regensburg – Michael Pölzl | University of Vienna

Tafelzeremoniell, "Schau-Essen" und Musik als Mittel der Repräsentation im Zuge der Hochzeitsfeierlichkeiten von Erzherzogin Maria Amalia und Kurprinz Karl Albrecht in Wien (1722)

10:30–11:00 Coffee Break

11:00–11:45

Mirjana Repanic-Braun | Institute of Art History, Zagreb

Representation of Habsburgs in the Croatian Historical Lands: Public Spaces and Art as Political Apparatus

11:45–12:30

Anne-Marie Wurster | University of Freiburg i.B.

"Unter Trompetten- und Paucken-Schall": Die Fronleichnamtsfeierlichkeiten zur Zeit Maria Theresias als Demonstration imperialer Macht

12:30–14:00 Lunch Break

14:00–14:45

Peter Konecný – Miroslav Lacko | Slovak Academy of Sciences, Bratislava

Der Herrscher im Bergwerk: Die Visitationsreisen der Habsburg-Lothringer in die ungarischen (slowakischen) Bergstädte (1751–1852)

14:45–15:30

Filip Šimetin Šegvic | University of Zagreb

Zagreb/Agram als zeremonieller Raum im Jahr 1895: Kaiser Franz Joseph und die dynastische Repräsentation

15:30 Concluding Discussion

Please register at: kunstgeschichte@oeaw.ac.at

Conference Languages: German and English

Quellennachweis:

CONF: Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty (Vienna, 8-10 Jun 15). In: ArtHist.net, 13.05.2015.

Letzter Zugriff 13.05.2025. <<https://arthist.net/archive/10277>>.