

## Form und Ordnung. Zur Systematik des Vergleichenden Sehens (Berlin, 9-10 Jul 15)

Berlin, 09.-10.07.2015

Franziska Kunze

Form und Ordnung. Zur Systematik des „Vergleichenden Sehens“

Im Jahre 1915 ist mit Heinrich Wölfflins Kunstgeschichtlichen Grundbegriffen ein Klassiker der Fachliteratur erschienen. Das „Vergleichende Sehen“ hat darin eine ebenso zentrale argumentative Bedeutung wie in der übrigen Arbeit Wölfflins, so dass das Jubiläum auch Anlass für eine Neuverhandlung dieser Methode bietet.

Wölfflins Werk steht für eine Hochphase kunstwissenschaftlicher Forschungen nach 1900, in der sich naturwissenschaftlich-technische Ansätze und breitenwirksame ästhetische Debatten vermischt haben. Ausgehend von der intellektuellen Situation jener Zeit, soll die Veranstaltung nicht nur kunst- und kulturhistorische Disziplinen einbeziehen und ansprechen, sondern die fachübergreifende Frage der Wahrnehmung, Beschreibung und Sortierung von Formen zum Ausgangspunkt einer erneuten interdisziplinären Untersuchung nehmen. Dazu gehört z. B. die Frage, ob und auf welcher Ebene natur- und kulturhistorische Gegenstände überhaupt miteinander verglichen oder gleichbehandelt werden können.

Die Tagung schließt an kunsthistorische Studien an, in welchen die Medien und Strategien des formbasierten Vergleichs systematischer behandelt worden sind (so in den Beiträgen des Bandes von Lena Bader et al., München 2010), und soll von hier aus die aktuelle und transdisziplinäre Bedeutung vergleichender Operationen herausarbeiten.

Veranstaltet wird die Tagung von der Abteilung „Das Technische Bild“ und dem Basisprojekt „Attention & Form“, in dem VertreterInnen aus Biologie, Kunstgeschichte, Psychologie, Informatik und Architektur zusammenarbeiten, um Mechanismen und Hypothesen visueller Kategorienbildung zu erforschen. „Attention & Form“ ist Teil des Exzellenzclusters Bild Wissen Gestaltung, eines Zusammenschlusses von mehr als 25 Fachrichtungen, der im Zusammenspiel mit Design- und Architekturdisziplinen grundlegende Gestaltungsprozesse wissenschaftlicher Forschung untersucht.

Dem Tagungscharakter entsprechend, sind Vorträge unterschiedlichen Formats möglich und vorgesehen, darunter eine fachübergreifende und umfassende Diskussion im Rahmen des Clusterformats „interdisziplinäre Kontroverse“.

Donnerstag, 9. Juli 2015

17:00 Auftakt

MATTHIAS BRUHN / GERHARD SCHOLTZ

## Begrüßung

17:30 Formen des Vergleichs

Moderation: NIKOLA DOLL

HANS CHRISTIAN HÖNES

Bloß zufällig – Kritik und Selbtkritik des Bildvergleichs bei Heinrich Wölfflin

THOMAS STACH

Formvergleich und Formbeschreibung in der Biologie

KORNELIA NEHSE

Bild und Kriminaltechnik

19.00 Umbaupause mit Weinbüffet

19:30 „Kontroverse“ (Impulsvorträge & Diskussionsrunde)

Moderation: LENA BADER & JOHN NYAKATURA

PETER GEIMER & GERHARD SCHOLTZ

Vergleichendes Sehen: Gleichheit aus Versehen?

Freitag, 10. Juli 2015

10:00 Daten und Linien

Moderation: GEERT KEIL

BIRGIT SCHNEIDER

Vorher / Nachher: Klimadarstellungen als Argumentationsform

HANS-CHRISTIAN HEGE

Vergleich von visuellen Designs in der Datenvisualisierung

11.00 Pause

11:30 Muster und Analogie

Moderation: MORITZ QUEISNER

STEFAN HEIDENREICH

Muster- und Geschichtserkennung, nach Wölfflin

ANNA ROETHE & MATTHIAS PLANITZER

„Blickdiagnosen?“ Beschreibungen pathologischer Befunde

12.30 Mittagspause

14:30 Fahndung

Moderation: FRANZISKA KUNZE

SUSANNE REGENER

Mediengeschichte und Phantombildnis

HILJA HOEVENBERG

Personenidentifizierung mittels Bildaufnahmen

15.30 Pause

16:00 Wahrnehmung

Moderation: CLAUDIA BLÜMLE  
CLAUS-CHRISTIAN CARBON  
Vergleichendes Sehen – Komplementär Wahrnehmen  
SABINE MAINBERGER  
eye and mind. Sehübungen um 1900

Interdisziplinäre Tagung  
Humboldt-Universität zu Berlin  
9. – 10. Juli 2015

Basisprojekt Attention & Form  
Exzellenzcluster „Bild Wissen Gestaltung. Ein interdisziplinäres Labor“  
in Kooperation mit

Das Technische Bild  
Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik

Ort: Zentrallabor des Exzellenzclusters, Sophienstr. 22a, 10178 Berlin

AnsprechpartnerInnen:  
Dr. Matthias Bruhn  
Franziska Kunze, M.A.

Quellennachweis:  
CONF: Form und Ordnung. Zur Systematik des Vergleichenden Sehens (Berlin, 9-10 Jul 15). In: ArtHist.net,  
11.05.2015. Letzter Zugriff 15.12.2025. <<https://arthist.net/archive/10263>>.