

## Unzeitgemäße Techniken? (Berlin, 11–13 Jun 15)

Berlin, TU, 11.–13.06.2015

Stefanie Stallschus

Unzeitgemäße Techniken? Zur Wiederaufnahme und Fortsetzung künstlerischer Verfahren

Vierte internationale Tagung des Forschungsprojekts "Interdependenzen. Künste und künstlerische Techniken" des Fachgebiets Kunstgeschichte, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik, TU Berlin

Veranstaltet von Prof. Dr. Magdalena Bushart, Henrike Haug und Stefanie Stallschus

Ort: TU, Hauptgebäude, Raum H 3005, Straße des 17. Juni 135, 10623, Berlin

Donnerstag, 11. Juni 2015

14.00 Uhr Begrüßung

SEKTION 1: Euchronizität. Zeitgemäße Rückblicke (Moderation Wolf Dietrich Löhr)

14.30 Uhr

Joanna Olchawa (Berlin)

„...herrlicher als die Werke der alten Römer...“ Der Bronzeguss in karolingischer und ottonischer Zeit

15.15 Uhr

Rachel Danford (München/Baltimore)

Materials, Techniques, and Meanings of the Monumental Stucco Reliefs in Eighth-Century Cividale del Friuli

16.00 bis 16.30 KAFFEPAUSE

16.30 Uhr

Heiko Damm (Mainz)

Alte und neue Mosaiken um 1600. Zur Blacherniotissa in San Marco und ihrer Rahmung.

17.15 Uhr

Elisabeth Furtwängler (Berlin)

„L'estampe est à la mode!“ Das Revival französischer Druckkunst nach 1945

Freitag, 12. Juni 2015

SEKTION 2: Historismen. Rekonstruktionen des Vergangenen (Moderation Magdalena Bushart)

9.30 Uhr

Andreas Huth (Florenz)

'zum ersten Male wieder seit der Renaissance'. Die Rekonstruktion der sgraffito-Technik im 19. Jahrhundert und ihre Folgen.

10.15 Uhr

Birgitt Borkopp-Restle (Bern)

Textilproduktion im Industriezeitalter. Interdependenzen zwischen technischen Innovationen, historischen Rekonstruktionen und Identitätsdiskursen

11.00 BIS 11.30 KAFFEPAUSE

11.30 Uhr

Daniel Parello (Freiburg)

Wiederentdeckungsmythen im Zeitalter nationaler Selbstfindung. Zur »Wiedergeburt« der Glasmalerei im 19. Jahrhundert

12.15 Uhr

Martin Hirsch (München)

Die Entdeckung der Techniken der Renaissanceskulptur. Positionen von Künstlern und Forschern um 1900

13.00 BIS 15.00 MITTAGSPAUSE

SEKTION 3: Anachronismen. Originalität des Unzeitgemäßen (Moderation Stefanie Stallschus)

15.00 Uhr

Christian Berger(Mainz)

Ein Zufallsfund? Jasper Johns und die Enkaustik

15.45 Uhr

Anne Röhl (Zürich)

Elektronische Handarbeit. Zum Einsatz textiler Techniken in der Videokunst der 1970er Jahre.

16.30 Uhr

Magdalena Bushart (Berlin)

Oversized. Holzschnitt und Radierung in der Kunst der Gegenwart

17.15 Uhr

Arie Wallert (Amsterdam)

Forging Vermeer: anachronisms and innovations

Samstag, 13. Juni 2015

SEKTION 4: Nachleben. Gesten des Widerstands (Moderation Henrike Haug)

9.30 Uhr

Oliver Caraco (Basel)

Manets Druckgrafiken im Kontext des Revivals der Ätzradierung. Zur materiellen Historizität von Bildpraktiken

10.15 Uhr

Susanne Holschbach (Berlin)

Archaische Fototechniken in der digitalen Kultur

11.00 Uhr

Olga Moskatova (Konstanz)

Zum Unzeitgemäßen des Handgemachten? Kameralose Filmpraktiken zwischen Malen mit Licht und „Full Body Film“

11.45 Uhr

Bettina Uppenkamp (Dresden)

(Un)zeitgemäß und subversiv? Sticken bei Annette Messenger und anderen feministischen Künstlerinnen

#### ABSCHLUSSDISKUSSION

Quellennachweis:

CONF: Unzeitgemäße Techniken? (Berlin, 11-13 Jun 15). In: ArtHist.net, 11.05.2015. Letzter Zugriff 22.11.2024. <<https://arthist.net/archive/10260>>.