

## Las Artes y La Arquitectura del Poder (Castellon, 5-9 Sep 12)

Castellón (Spain), 05.-08.09.2012

Eingabeschluss : 30.12.2011

Juan Chiva, Universitat Jaume I

El Comité Español de Historia del Arte y la organización del XIX Congreso del mismo, LAS ARTES Y LA ARQUITECTURA DEL PODER, informan de que ya se encuentra abierto el proceso electrónico de inscripción, a través la página web oficial del congreso.

LAS ARTES Y LA ARQUITECTURA DEL PODER  
XIX Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA  
Universitat Jaume I. Castellón  
5-8 de septiembre de 2012

En el año 2012 se cumple el cuarenta aniversario de tres hitos relevantes en la investigación iconográfica en España: la edición en castellano del libro de Julián Gállego, Visión y símbolos en la pintura española del siglo de Oro; la traducción al español de los Estudios sobre Iconología, de Erwin Panofsky, y la aparición del primer número de la revista Traza y Baza. Cuadernos Hispanos de Simbología, proyecto impulsado por el profesor Santiago Sebastián.

La conmemoración de estos tres acontecimientos tan decisivos en el impulso de los estudios iconográficos en nuestro país justifica que el congreso del CEHA del año 2012 a celebrar en Castellón se centre un ámbito de estudio tan “iconográfico” como es la representación del poder. No es un congreso sin embargo reservado a los iconógrafos. El estudio de la representación del poder permite acercarse a este tema desde perspectivas muy distintas, y campos tan amplios y diversos, como la arquitectura, el urbanismo, el paisajismo, las artes suntuarias, el colecciónismo, el mecenazgo, las academias, los medios audiovisuales o las nuevas tecnologías, por citar solo algunos. Tampoco hay que centrarse evidentemente en una época concreta o en un territorio determinado.

La articulación y representación del poder es consustancial a todos los tiempos y civilizaciones, y por lo tanto serán bien recibidas todas las propuestas independientemente de su adscripción temporal y geográfica. Eso sí, tratándose del Congreso Español de Historia del Arte, se pretende que la mayor parte de las aportaciones científicas se centren en el mundo hispánico, englobando tanto sus occasuales dominios europeos como su singular dimensión americana. Las artes y la arquitectura del poder, comprende todos los campos artísticos y la mención de la arquitectura en el título tiene obviamente un doble sentido, arquitectura como otra de las artes implicadas en los procesos de representación del poder, y arquitectura como entramado o estructura que cimenta la esencia de ese poder.

WEB DEL CEHA: <http://www.arteceha.com/CEHA/ceha.html>

WEB DE IHA: <http://www.ihc.uji.es/>

WEB DEL XIX CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE:

[http://www.fue.uji.es/jornadas/verevento.shtm?no\\_exp=EX100430&seccion=1](http://www.fue.uji.es/jornadas/verevento.shtm?no_exp=EX100430&seccion=1)

LINK	PARA	LA	INSCRIPCION	ON-LINE:
<a href="http://www.fue.uji.es/jornadas/iweb_es_nav.shtm?no_exp=EX100430&amp;seccion=13">http://www.fue.uji.es/jornadas/iweb_es_nav.shtm?no_exp=EX100430&amp;seccion=13</a>				

FACEBOOK:

<http://www.facebook.com/home.php#!/pages/Las-Artes-y-la-Arquitectura-del-Poder-XIX-CEHA/129407727125637>

#### INSCRIPCIONES

Antes del 30 de junio de 2010:

Socios del CEHA 70 euros

Estudiantes universitarios (grado y posgrado) 90 euros

Otros 120 euros

Después del 30 de junio de 2010:

Socios del CEHA 90 euros

Estudiantes universitarios (grado y posgrado) 110 euros

Otros 140 euros

#### NORMAS PARA LAS PROPUESTAS DE COMUNICACIÓN

##### XIX CONGRESO DEL CEHA

En el momento de la inscripción en el congreso, el autor de la propuesta deberá indicar si desea presentar comunicación, así como concursar el Premio Bimodal a la mejor comunicación, bien en la categoría de autores postdoctorales o predoctorales.

Los títulos de las propuestas de comunicación deberán proporcionarse en el momento de la inscripción telemática en el congreso y cada asistente podrá realizar una única propuesta.

Las comunicaciones deberán estar redactadas en castellano, ser contribuciones originales de sus autores, con el adecuado nivel científico y estar adaptadas a las normas de publicación.

Los resúmenes de las comunicaciones tendrán un máximo de 300 palabras.

Las comunicaciones que sean aceptadas serán incluidas en las actas del congreso, a excepción de aquellas que, tras ser evaluadas por el comité científico, no cumplan los criterios de adaptación a las normas de publicación, originalidad y nivel científico-académico requeridos.

Debido a la natural limitación del tiempo disponible para la celebración del congreso, el comité científico realizará una selección de un número adecuado de comunicaciones para ser expuestas en castellano, inglés, italiano, francés o alemán durante los días de celebración del mismo. La procedencia de su exposición será comunicada a los autores en el momento de la publicación del programa definitivo del congreso. La no presentación de una comunicación seleccionada para este objeto implicará su eliminación automática de las actas del congreso.

UNA VEZ FORMALIZADA LA MATRÍCULA, E INDEPENDIENTEMENTE DE LA DECISIÓN DEL COMITÉ CIENTÍFICO ACERCA DE LA PROPUESTA DE COMUNICACIÓN, NO SE EFECTUARÁ LA DEVOLUCIÓN DE LAS TASAS DE INSCRIPCIÓN

NORMAS DE ESTILO

XIX CEHA

Los originales se presentarán en soporte informático y en papel (en UNE A4), por una sola cara, a espacio y medio y por triplicado. El tamaño de la letra será 12, tipo Times New Roman. Las páginas y las notas irán numeradas, y estas últimas a pie de página. El texto de las notas a pie de página tendrá un tamaño de letra 10 y el espaciado será sencillo. Los trabajos no superarán las 15 páginas más 4 ilustraciones. No se admitirán apéndices documentales.

Las ilustraciones deberán presentarse, con numeración correlativa, en soporte informático (min. 300 p.p. JPG/TIF), añadiendo una copia en papel. Se recomienda que las ilustraciones sean de la mejor calidad en beneficio de una óptima reproducción. En hoja y archivo informático aparte se proporcionará el listado de las ilustraciones con su correspondiente pie de foto.

Se añadirá un breve resumen del contenido del trabajo, con una extensión máxima de 10 líneas, en español y también en inglés, seguidos de las correspondientes palabras clave.

En el texto, las llamadas de las notas de pie de página se indicarán con números volados y sin paréntesis. Las citas bibliográficas en las notas se ajustarán a las siguientes normas:

- 1) Libros: apellidos, seguidos del nombre completo o abreviado en minúscula, el título de la obra en cursiva, lugar y año de edición y el número de la p/pp.
- 2) Artículos: apellidos, seguidos del nombre completo o abreviado en minúscula, título entre comillas, nombre de la revista en cursiva, año, tomo, y pp.
- 3) La repetición de obras ya citadas: apellidos, seguidos del nombre completo o abreviado en minúscula, op. cit., el año de edición y el número de la p/pp.

La segunda norma es también aplicable a las actas de congresos, misceláneas, obras colectivas, volúmenes de homenajes y diccionarios o enciclopedias. Para documentos electrónicos se seguirá la Norma ISO 690-2: la información fuente se obtendrá del propio documento, se especificará la fecha de consulta y se seguirán las mismas pautas que para documentos impresos.

Los originales que no se adapten a estas normas serán devueltos a sus autores.

Quellenachweis:

CFP: Las Artes y La Arquitectura del Poder (Castellon, 5-9 Sep 12). In: ArtHist.net, 07.03.2011. Letzter Zugriff 17.01.2026. <<https://arthist.net/archive/1020>>.