The Role of Sculpture in Parisian Decorative Arts (Mons, 29 Aug 15)

Mons, Belgium, 29.08.2015
Eingabeschluss : 14.05.2015

Leon Lock

[version française en bas]

International conference
on the occasion of Mons European Capital of Culture 2015 and Waterloo 1815-2015
on Saturday 29 August 2015, 9.30 am-5.30 pm

THE ROLE OF SCULPTURE IN THE DESIGN, PRODUCTION, COLLECTING AND DISPLAY OF PARISIAN DECORATIVE ARTS IN EUROPE (1715-1815)

Call for Papers

Potential speakers are invited to submit proposals for conference papers. These should be limited to a maximum of 300 words, should be accompanied by a brief CV (no more than a few lines) and should be sent to the Low Countries Sculpture Society (info@lcsculpture.org) to arrive no later than Thursday 14 May 2015. A scientific committee drawn from the Society and invited scholars will take a decision on selected speakers shortly after that date. Proposals must be in English or French, which will be the conference languages.

For foreign participants one hotel night in Mons and modest travel expenses can be covered.

Theme

Between 1715 and 1830 Paris gradually became the capital of Europe, “a city of power and pleasure, a magnet for people of all nationalities that exerted an influence far beyond the reaches of France”, as Philip Mansel wrote, or as Prince Metternich phrased it, “When Paris sneezes, Europe catches cold”. Within this historical framework and in a time of profound societal change, the consumption and appreciation of luxury goods reached a peak in Paris.

The focus of this one-day international conference will be to investigate the role of the sculptor in the design and production processes of Parisian decorative arts, from large-scale furniture and interior decoration projects to porcelain, silver, gilt bronzes and clocks.

In the last few years a number of studies were carried out under the auspices of decorative arts museums and societies such as the Furniture History Society and the French Porcelain Society. It now seems appropriate to bring some of these together to encourage cross-disciplinary approaches on a European level and discussion between all those interested in the materiality

and the three-dimensionality of their objects of study.

The relationships between, on the one hand, architects, ornemanistes and other designers, and on the other sculptors, menuisiers, ébénistes, goldsmiths, porcelain manufacturers, bronze casters and other producers, as well as the marchands merciers, will be at the heart of the studies about the design processes.

A second layer of understanding of the importance of sculpture in the decorative arts will be shown in the collecting and display in European capitals in subsequent generations, particularly those immediately after the French Revolution, as epitomised by King George IV.

Overall, the intention of this conference is to attempt to shed light on the sculptural aspect of decorative arts produced in Paris in the long 18th century and collected and displayed in the capitals of Europe. Without pretending to be exhaustive, this study day – and its publication – hopes to bring together discussions about the histories and methodologies that could lead to furthering the study of hitherto all too often neglected aspects of the decorative arts.
Research questions may include (non-exhaustive list):

- What are the specificities of the Parisian approach to three-dimensional sculptural design that made it collectable, or was it only collectable in Europe due to its availability at vastly reduced prices when the art market was flooded by the revolutionary auctions?
- What relationships can be established between the “Frenchness” of sculptural designs produced in Paris and the large number of “foreign” designers and craftspeople there (coming in particular from the Low Countries and Germany)?
- What was the impact of public authorities (e.g. guilds and schools), intermediaries (marchands merciers, agents, etc.), private salons, societies and other networks, on the three-dimensional design aspect decorative arts produced in Paris?
- Taste leaders: the role of the monarch, the court, Paris vs. Versailles, and their interest in “sculptural” decorative arts
- Taste disseminators: the role of prints and treatises regarding “sculptural” decorative arts
- The collaborative efforts between architects, designers, sculptors, cabinet makers, “porcelainiers”, bronze casters, goldsmiths, engravers, etc. were they specific to luxury items produced in Paris? Were certain disciplines more appropriate for “sculptural design”?
- How do case studies inform us about the role of sculptors in the design and production processes for decorative arts?
- How is sculptural illusionism in painted decorative panels, such as those by Tournai-born Piat-Joseph Sauvage (1744-1818) or in the Casa del Labrador at the royal palace of Aranjuez, related to the design and perception of Parisian decorative arts?
- What was the impact of collectors of old/existing Parisian decorative arts on the design of spaces to display these in European capitals?
- Are centre-periphery theories applicable to the interpretation of decorative arts produced in Paris and its hinterland? Is the work of Abraham Roentgen and his bronze casters an appropriate case study for this?

Exhibition

A dossier exhibition will be especially organised on the occasion of our international conference:

Drawn to be sculpted: unknown designs for 18th-century decorative arts.

--

Colloque international

à l’occasion de Mons Capitale européenne de la Culture en 2015 et Waterloo 1815-2015
le samedi 29 août 2015, 9.30-17.30

LE RÔLE DE LA SCULPTURE DANS LA CONCEPTION, LA PRODUCTION, LE COLLECTIONNISME ET LA PRÉSENTATION DES ARTS DÉCORATIFS PARISIENS EN EUROPE (1715-1815)

Appel à communications

Les intervenants potentiels sont invités à soumettre une proposition de communication d'un maximum de 300 mots avec un bref CV (de quelques lignes) au plus tard le jeudi 14 mai 2015 à l’association Low Countries Sculpture (info @ lcsculpture . org). Un comité scientifique composé de membres et de scientifiques invités prendra une décision sur le contenu du colloque peu après cette date. Le propositions sont attendues en anglais ou en français, les deux langues du colloque.

Pour les participants étrangers, une nuit d’hôtel à Mons et de modestes frais de voyages pourront être pris en charge.

Thème

Entre 1715 et 1815 Paris est progressivement devenue la capitale de l'Europe, « une ville de pouvoir et de plaisir, un aimant pour les personnes de toutes les nationalités, qui a exercé une influence bien au-delà des confins de la France », a écrit Philip Mansel, ou comme l'a formulé le prince Metternich « Quand Paris éternue, l'Europe s’enrhume ». Dans ce cadre historique et à une époque de bouleversements sociétaux, la consommation et l'apprécia-tion des produits de luxe ont atteint un sommet à Paris.

L'objectif de ce colloque international d'une journée sera d'enquêter sur le rôle du sculpteur dans les processus de conception et de production des arts décoratifs parisiens, des projets à grande échelle de mobilier et de décoration intérieure à ceux en porcelaine, en orfèvrerie et en bronze doré.

Au cours des dernières années un certain nombre d'études ont été menées sous les auspices de musées des arts décoratifs et de sociétés savantes comme la Furniture History Society et la French Porcelain Society. Il semble maintenant approprié de confronter ces études et d’encourager des approches interdisciplinaires à un niveau européen, ainsi qu’une discussion entre tous ceux qui s’intéressent à la matérialité et la tridimensionnalité de leur objet d'étude.

Les relations entre, d'une part les architectes, les ornemanistes et les autres concepteurs, et d’autre part les sculpteurs, les menuisiers, les ébénistes, les orfèvres, les porcelainiers, les fondeurs de bronze et les autres producteurs, ainsi que les marchands merciers, seront au cœur de ces études sur les processus de conception.

Une deuxième strate de compréhension de l'importance de la sculpture dans les arts décoratifs sera étudiée du point de vue du collectionnisme et des présentations historiques de ces arts décoratifs dans les capitales européennes, notamment par les générations d'immédiatement après la Révolution française, illustrée au plus haut niveau par le roi George IV de Grande Bretagne.

Dans l'ensemble, l'intention de ce colloque est de tenter d'éclairer l'aspect sculptural des arts décoratifs réalisés à Paris au XVIIIe siècle et collectionnés et présentés dans les capitales européennes. Sans prétendre établir un bilan exhaustif, cette journée d'étude – et sa publication – souhaite privilégier la confrontation des points de vue tant historiques que méthodologiques, offrir des perspectives inédites et, de manière plus générale, nourrir une réflexion sur des aspects jusque-là trop souvent négligés des arts décoratifs.

Les recherches peuvent adresser les questions suivantes (liste non exhaustive):
- Quelles sont les spécificités de l'approche parisienne à la conception sculpturale tridimensionnelle qui a rendu collectionnable ses arts décoratifs ? Ou étaient-ils seulement désirables en raison de leur disponibilité à des prix considérablement réduits suite aux ventes aux enchères révolutionnaires?
- Quelles relations peut-on établir entre la "francité" des conceptions sculpturales produites à Paris et le grand nombre de concepteurs et d'artisans "étrangers" (notamment en provenance des Pays-Bas et de l'Allemagne)?
- Quel est l'impact des pouvoirs publics (par exemple, les corporations et les écoles), des intermédiaires (les marchands merciers, les agents, etc.), des salons, des sociétés privées et d'autres réseaux, sur l'aspect tridimensionnel des arts décoratifs réalisés à Paris?
- Ceux qui créent la mode et le goût: le rôle du monarque, de la cour, Paris ou Versailles, et leur intérêt pour les arts décoratifs "sculpturaux"
- Les diffuseurs du goût: le rôle des gravures et des traités concernant les arts décoratifs "sculpturaux"
- Les collaborations entre architectes, ornemanistes, sculpteurs, ébénistes, porcelainiers, bronziers, orfèvres, graveurs, etc. étaient-elles spécifiques à la production d'objets de luxe à Paris? Certaines disciplines d'arts décoratifs étaient-elles plus appropriées pour une "conception sculpturale"?
- Comment des études de cas nous renseignent-elles sur le rôle des sculpteurs dans les processus de conception et de production pour les arts décoratifs?
- Comment l'illusionnisme sculptural dans des panneaux décoratifs peints, comme ceux de Piat-Joseph Sauvage (Tournai 1744-1818) ou à la Casa del Labrador du palais royal d'Aranjuez, est-il lié à une conception et à une perception des arts décoratifs parisiens?
- Quel a été l'impact des collectionneurs d'arts décoratifs sur la conception des espaces pour exposer ceux-ci dans les capitales européennes?
- Les théories de centre-périphérie sont-elles applicables à l'interprétation des arts décoratifs réalisés à Paris et dans son arrière-pays? L'œuvre d'Abraham Roentgen et de ses bronziers est-elle une étude de cas appropriée pour cela?

Exposition

Une exposition dossier sera spécialement organisée à l'occasion du colloque international:

Dessiné pour être sculpté: dessins inconnus du XVIIIe siècle pour les arts décoratifs.

The Low Countries Sculpture Society
Rue de Trèves 67, Trierstraat
B-1040 Brussels
www.lcsculpture.org
info@lcsculpture.org

Quellennachweis:

CFP: The Role of Sculpture in Parisian Decorative Arts (Mons, 29 Aug 15). In: ArtHist.net, 03.05.2015. Letzter Zugriff 20.11.2026. <https://arthist.net/archive/10189>.