

Histoire du geste technique (Nantes, 13 Jun 15)

Nantes, Maison des sciences de l'homme Ange Guépin, 13.06.2015

Jean-Marie Guillouët, National Institute of Art History (Institut national d'histoire de l'art - INHA)

Journée d'étude

Virtuosité, apprentissage et transmission du geste technique (2/3)

Ce séminaire est organisé dans le cadre du programme "Pour une histoire du geste technique : valeur sociale et culturelle des savoir-faire artisanaux et artistiques aux époques préindustrielles" agréé par le Conseil scientifique de la MSH Ange-Guépin en novembre 2013.

Si le geste technique a déjà fait l'objet de nombreux travaux de la part des anthropologues ou des ethnologues, il n'a que dernièrement été considéré comme un objet d'étude par les historiens et les historiens de l'art. Ce séminaire de recherche, accueilli par la Maison des sciences de l'homme Ange-Guépin de 2014 à 2017, se propose donc d'aborder l'étude des savoir-faire artisanaux et artistiques dans une perspective historique afin de comprendre comment ils témoignent de régimes techniques propres, fruits de conjonctures culturelles particulières.

Après une première séance tenue en juin 2014, le séminaire continuera à interroger la virtuosité du geste technique artistique et artisanal, ses enjeux culturels et sociaux mais également les modalités de sa transmission ainsi que celles de son apprentissage. Les sciences cognitives et anthropologiques permettent notamment de saisir les mécanismes fins du geste technique tout comme les différentes modalités de son incorporation. Sous cette perspective particulière, les discussions de cette seconde séance porteront ainsi par exemple sur ce que les traces d'usure du métal des matrices de sceaux nous apprennent de ce travail de micro-sculpture, sur les prouesses stéréotomiques des assemblages des clefs de voûtes du Moyen Âge tardif, sur les stratégies des artisans dans la constitution du répertoire décoratif des pièces de marqueteries de bois de la première Renaissance ou bien sur la place du geste technique et de ses ruses dans la création artistique contemporaine.

Programme de la journée

9h30 - Accueil

10h00 - 12h30

Jean-Marie Guillouët (université de Nantes) : Introduction. Halo effect of technology et captatio benevolentiae

Blandine Brill (École des Hautes Études en Sciences Sociales) : Du geste technique et de son apprentissage. Ou la nécessaire adaptation aux contraintes de la tâche

Ambre Vilain (Institut national d'histoire de l'art) : Le geste du graveur au Moyen Âge : études tribologiques de quelques matrices de sceaux

Pause déjeuner

14h00-17h00

Arnaud Ybert (IRHiS - Lille) : Entre virtuosité stéréotomique et fierté technique : de la réalisation de quelques clefs pendantes en France

Alexandra Ballet (université de Bourgogne) : « Trucs et machins » de marqueteurs : le geste bricoleur dans la création ornementale au XVe siècle

Thomas Golsenne (Villa Arson, Nice) : Bricologie de la vie artistique (le geste technique et l'art contemporain)

Lieu:

Salle de conférences (rdc)

MSH Ange-Guépin

5 allée Jacques Berque à Nantes (Stade Marcel-Saupin)

Tramway ligne 1 (Arrêt Gare SNCF) : sortie Gare Sud

Chronobus C3 et C5 (Arrêt Saupin-Crédit Municipal)

Busway (Arrêt Cité des congrès) / Bicloo

Inscription gratuite obligatoire en complétant ce formulaire.

Toutes les informations et document à télécharger sont en ligne sur le site web de la MSH:

http://www.msh.univ-nantes.fr/03441336/0/fiche__actualite/

Contact : Jean-Marie Guillouët, jmguillouet@gmail.fr

Quellennachweis:

CONF: Histoire du geste technique (Nantes, 13 Jun 15). In: ArtHist.net, 01.05.2015. Letzter Zugriff 06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/10168>>.