

Künstlerhäuser im Mittelalter und der Frühen Neuzeit (Nürnberg, 11-14 Jun 15)

Nürnberg, Historisches Rathaus (Großer Ratssaal), 11.–14.06.2015

Danica Brenner

„wohnen wie Könige und Götter“ – Künstlerhäuser im Mittelalter und der Frühen Neuzeit

Veranstalter / Organizers: Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke, Dr. Thomas Schauerte sowie Danica Brenner M.A.

„Bildende Künstler müssen wohnen wie Könige und Götter. Wie wollten sie denn sonst für Könige und Götter bauen und verzieren?“ (Goethe, Wilhelm Meisters Wanderjahre II, 8). – Was im übertragenen Sinn auf Goethe selbst zutraf, soll hinsichtlich des Bildenden Künstlers in Europa bis um 1800 aus wechselnder Perspektive hinterfragt werden: Ausnahmekünstler – wie Goethe, aber auch Mantegna, Dürer, Michelangelo, Rubens, Rembrandt oder die Gebrüder Asam – wohnten mitunter geradezu fürstlich, aber inwiefern trifft dies allgemein auf den europäischen Künstler der Vormoderne zu?

“Plastic artists should dwell like kings and gods: how else are they to build for kings and gods?”(trans. Thomas Carlyle; Goethe, Wilhelm Meister’s Journeyman Years II, 8). – What pertained to Goethe in a figurative sense is our question from varying perspectives in respect to the real visual artist in Europe up to 1800: Exceptional artists such as Goethe but also Mantegna, Dürer, Michelangelo, Rubens, Rembrandt or the Asam Brothers sometimes lived almost princely. But does this apply in general to the European artist of the pre-modern era?

Programm

Donnerstag, 11. Juni 2015

18 Uhr: Eröffnung

Grußworte: Prof. Dr. Julia Lehner, Kulturreferentin der Stadt Nürnberg

Begrüßung: Dr. Thomas Schauerte, Kunstsammlungen der Stadt Nürnberg

Vorstellung des Referenten: Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke, Universität Trier

Eröffnungsvortrag von Prof. Dr. Kurt W. Forster (Yale): Künstler in der Werkstatt – zu Hause – auf der Straße

Empfang der Albrecht-Dürer-Haus-Stiftung e. V.

Freitag, 12. Juni 2015

Moderation: Dr. Birgit Ulrike Münch (Trier)

9:00 Dr. Berthold Hub (Wien): Filaretos papierenes „Haus des Architekten“: Ideal und Realität des Architekten im Quattrocento

10:00 Theda Jürjens M.A. (München): Italienische Künstlerhäuser im Cinquecento: zwischen kunsttheoretischen Topoi, handwerklicher Wirklichkeit und der Idee des ‚museo‘

Pause

11:00 Prof. Dr. Roberta Piccinelli (Mantua): Residences and the Artists' Quarter in Mantua in the Fifteenth and Sixteenth Centuries

12:00 Dr. Valentina Frascarolo: Genoese Artists' Studios between 16th and 17th Century: Living and Painting in a City without Court and Academy

Mittagspause

Moderation: Prof. Dr. Ulrich Pfisterer (München)

14:00 Susanne Bartels M.A. (Leiden): The case of Pieter van Laer, a Dutch artist in Rome

15:00 Dr. Laura Bartoni (Rom): Bernini's neighborhood. Artists' homes in Seventeenth-century Rome: an analysis of the phenomenon

Pause

16:00 Dr. Justus Lange (Kassel): Künstler-WG versus Familienbetrieb? – Jusepe de Riberas Wohnsituation in Rom und Neapel im Vergleich

17:00 Dr. Mariangela Bruno (Genua): Social and cultural dynamics and working interactions of sculptors "di Nazione Lombarda" in Genoa during the 17th and 18th centuries

Pause

19:30 Abendvortrag

Vorstellung der Referentin: Prof. Dr. Dagmar Eichberger (Heidelberg / Trier)

Abendvortrag von Dr. Madelon Simons (Amsterdam): Artists and their homes in Amsterdam 1530-1570

Samstag, 13. Juni 2015

Moderation: Dr. Thomas Schauerte (Nürnberg)

9:00 Prof. Dr. Nils Büttner (Stuttgart): „In den Salvatoer“. Das Haus des Malers Hieronymus Bosch

10:00 Dr. Petra Maclot (Antwerpen): Artists' Houses & Workshops in 16th c. Antwerp: the Cases of Frans & Cornelis Floris

Pause

11:00 Dr. Natasja Peeters (Brüssel): "Our house, in the middle of the street". Documentary evidence on the house of the Antwerp history painter Frans Francken the Elder (ca. 1541-1616)

12:00 Ben van Beneden M.A. (Antwerpen) und Dr. Barbara Uppenkamp (Kassel): The Rubens House in Antwerp

Mittagspause

Moderation: Dr. Thomas Eser (Nürnberg)

14:00 Colin Arnaud MA (Berlin): Topographie der Maler und Bildhauer in Straßburg im 15. Jahrhundert

15:00 Danica Brenner M.A. (Darmstadt): "Ein guter Nachbar ist ein edel Kleinod". Sozialtopographische Verortung der Augsburger Maler im 15. und 16. Jahrhundert

Pause

16:00 Benno Walde M.A. (Potsdam): Topographische Netzwerke - Albrecht Altdorfers soziales Umfeld

17:00 Radka Tibitzlová Mgr. (Prag) und Dr. Štěpán Vácha (Prag): Wohnungen, Häuser und Werkstätten der Prager Künstler im 16.-18. Jahrhundert

Pause

19:30 Führung durch das Dürer-Haus für die Referentinnen und Referenten, Dr. Thomas Schauerte (Nürnberg): „Black Box Dürer-Haus. Vom mythographischen Umgang mit der Leere“ (mit

anschließendem Umtrunk)

Sonntag, 14. Juni 2015:

Moderation: Prof. Dr. Stephan Hoppe (München)

9:00 Dr. Caroline Blondeau-Morizot (Paris): "À l'écu de verre", between workshop and home: a glass painter's house near 1500

10:00 Dr. Susan Tipton (München): Pygmalions Werkstatt: Einblicke in ein Künstlerhaus im Basel der Spätrenaissance

Pause

11:00 Prof. Dr. Hubertus Günther (München): Ein Museum zur Selbstdarstellung. Das Haus des Ulmer Stadtbaumeisters Joseph Furttentbach (1591-1667) in Ulm

12:00 Dr. Thomas Schauerte (Nürnberg): Das Münchener Asam-Haus

13:00 Tagungsende

Es wird keine Tagungsgebühr erhoben.

Quellennachweis:

CONF: Künstlerhäuser im Mittelalter und der Frühen Neuzeit (Nürnberg, 11-14 Jun 15). In: ArtHist.net, 20.04.2015. Letzter Zugriff 06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/10076>>.