

El Renacimiento italiano desde América Latina (Oaxaca, 22-24 Apr 15)

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Oaxaca, Mexico, 22.-24.04.2015

Jonathan Nelson

This conference, organized by the Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM and Villa I Tatti, examines the Italian Renaissance from Latin American perspectives.

The conference will be transmitted live via youtube: www.youtube.com/user/ieunam OR click on the youtube symbol on the website of the Instituto de Investigaciones Estéticas: www.esteticas.unam.mx

Scholars from many countries and disciplines explore how Renaissance ideas and knowledge were transferred, used, examined, assimilated or rejected in Latin America, from the 16th century to the present. Most studies of the Renaissance that address what is now known as Latin America have focused on European perspectives.

This research explores how European visions and conceptions of the world were changed by the discovery and occupation of a new continent, an area that presented an unknown and immense territory of geographies, civilizations, and objects. This conference aims to draw attention to Latin American views on the Renaissance, broadly defined as the period ranging from the 13th to the 17th centuries, and to examine the distinctive and original transformations of the Renaissance in Latin America.

This conference is co-sponsored by Villa I Tatti, thanks to a generous grant from the Andrew W. Mellon Foundation.

Miércoles 22 de abril

Sede: Capilla del Centro Académico y Cultural San Pablo

18:00 horas. Ceremonia de inauguración

18:30 horas. CONFERENCIA MAGISTRAL. El artista indígena y su encuentro con el Renacimiento.
BARBARA E. MUNDY (Fordham University, Estados Unidos)

Jueves 23 de abril

Sede: Biblioteca Francisco de Burgoa. Ex-convento de Santo Domingo

10:00 horas Mesa 1. EL RENACIMIENTO EN AMÉRICA

Moderadora: DIANA MAGALONI KERPEL (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Los Angeles County Museum of Art, Estados Unidos)

De árboles torcidos y huertos cuatripartitas. El jardín florido en el arte y el pensamiento indocristiano del siglo XVI. BERENICE ALCÁNTARA ROJAS (Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, México)

Contactos tangenciales entre la escultura itálica y la novohispana. La técnica de la cartapesta y los cristos de caña de maíz. PABLO F. AMADOR MARRERO (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México)

Teorias e práticas artísticas: do maneirismo italiano ao Vice-reinado do Peru. ALEXANDRE RAGAZZI (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)

El conquistador humanista: la teoría de la nueva lengua de Gonzalo Jiménez de Quesada. MIGUEL SARALEGUI (Universidad Diego Portales, Chile)

Retóricas de la artificiosa naturaleza. Estéticas del Renacimiento tardío en las imágenes portentosas de la Histórica Relación del Reyno de Chile, de Alonso Ovalle (1646). SANDRA ACCATINO (Universidad Alberto Hurtado, Chile)

Poemas de retrato en América Colonial: imitación y emulación de la poesía italiana del Renacimiento. SARISSA CARNEIRO (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile)

16:20 horas. Mesa 2. RECEPCIÓN DEL RENACIMIENTO

Moderadora: PATRICIA DÍAZ CAYEROS (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)

Literatura y censura inquisitorial: el caso de El Cortesano, de Castiglioni. PEDRO M. GUIBOVICH PÉREZ (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Symbolica demonstratio: las figuras del conocimiento cusanas en la cultura novohispana. LINDA BÁEZ RUBÍ (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México)

Arquitectos y poetas en la Ciudad de México. Las pervivencias de León Batista Alberti a finales del siglo XVII. CRISTINA RATTO (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México)

El gran martirio de Japón en la catedral de Cuernavaca: los caminos del arte renacentista jesuítico. RIE ARIMURA (Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, UNAM, México)

Viernes 24 de abril

Sede: Biblioteca Francisco de Burgoa. Ex- convento de Santo Domingo

10:00 horas. Mesa 2. RECEPCIÓN DEL RENACIMIENTO

A Recepção da Tradição Emblemática Renascentista na América Latina: O caso das Missões Jesuíticas na Amazônia (séculos XVI-XVIII). RENATA MARIA DE ALMEIDA MARTINS (Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas / PNPd-CAPES, Brasil)

Del sphaeristerium griego y el harpasto romano al ulamaliztli nahua. EMILIE CARREÓN (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México)

11:20 horas. Mesa 3. INTERPRETACIONES DEL RENACIMIENTO

Moderadora: CLARA BARGELLINI (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)

El estudio del italiano como lengua literaria y su impacto en el conocimiento de las lenguas indígenas americanas. Siglos XVI al XVIII. ADRIANA ÁLVAREZ SÁNCHEZ (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México)

Una nueva historia para un Nuevo Mundo: los modelos historiográficos entre Italia y Nueva España (s. XV - XVI). MARTÍN RÍOS SALOMA (Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, México)

La encrucijada italiana del humanismo bíblico en la Nueva España: el caso del hebraísmo cristiano. JESÚS DE PRADO PLUMED (Colegio de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México)

Pico en el trópico. Cómo se estudia la filosofía del Renacimiento en América Latina. ERNESTO PRIANI SAISÓ (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México)

Trocas e interseções na iconografia dos indígenas americanos em François Desprez e Cesare Vecellio. LARISSA SOUSA DE CARVALHO (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)

Barbarie europea y americana. Textos e imágenes de un debate transatlántico. NICOLÁS KWIATKOWSKI (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de San Martín, Argentina)

Lionello Venturi e Oswald de Andrade: um encontro entre o primitivo e o caníbal. FERNANDA MARINHO (Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade Federal de São Paulo, Brasil)

Dante, the Italian Renaissance, and Latin America. LINO PERTILE (Villa I Tatti: The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies)

19:30 horas. C L A U S U R A

Quellennachweis:

CONF: El Renacimiento italiano desde América Latina (Oaxaca, 22-24 Apr 15). In: ArtHist.net, 18.04.2015.

Letzter Zugriff 04.06.2025. <<https://arthist.net/archive/10063>>.