

Architektenreisen nach Italien im 20. Jahrhundert (Rome, 3-4 Dec 15)

Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome,
03.-04.12.2015
Eingabeschluss : 31.05.2015

Erik Wegerhoff

"Sehnsuchtslos und postkanonisch? Architektenreisen nach Italien im 20. Jahrhundert"

"Beyond nostalgia and canon? Architects travelling to Italy in the 20th century"

"Oltre la nostalgia e dopo l'accademia? I viaggi degli architetti in Italia nel XX secolo"

English version see below

Versione italiana vedi in giù

Als die Touristen kamen, blieben die Künstler und Architekten aus. Palladio und das Pantheon büßten ihre kanonische Stellung ein wie die Zitronenblüten ihre Inspirationskraft. Das Ottocento bezeichnete das Ende der klassischen Italienreise, danach wurden ganz andere Ziele relevant. So lautet der Duktus der meisten Publikationen über Architektenreisen in das Land jenseits der Alpen.

Und dennoch: Frank Lloyd Wright schreibt die Einleitung zu seiner wegweisenden Wasmuth-Publikation von 1910 ausgerechnet in Fiesole, Charles-Edouard Jeanneret (Le Corbusier) reist auf der Suche nach „culture“ zur Villa Hadriana, German Bestelmeyer preist die Romanik Oberitaliens als ein Exemplum Alter Sachlichkeit, und Jahrzehnte später findet Robert Venturi in Rom sein Ideal einer komplexen und widersprüchlichen Architektur. Waren Architekten im 20. Jahrhundert also doch nicht frei von Italiensehnsucht? Existierte nach wie vor ein Kanon von Bauten und Städten, oder wurde er um ganz andere Orte und Aspekte wie die vernakuläre Architektur ergänzt?

Die Tagung „Sehnsuchtslos und postkanonisch? Architektenreisen nach Italien im 20. Jahrhundert“ fragt nach der Bedeutung Italiens als Inspirationsraum für traditionalistische, avantgardistische und postmoderne Architekten. Erwünscht sind Beiträge zu den neuen Reiserouten und -orten, zur gewandelten Rolle des reisenden Architekten als Tourist, Akademiestipendiat, Kriegsteilnehmer oder als Flüchtender in eine Gegenwelt. Welche Rolle hatten dabei die akademischen Lehrer des späten Historismus und die bebilderten Architekturpublikationen? Welche Bandbreite textlicher und zeichnerisch-fotografischer Notate während der Reise gab und gibt es? Wie verlief die Rezeption der politisch heiklen italienischen Moderne? Wie vollziehen sich Pilgerreisen zu Architektenstars wie Aldo Rossi und Renzo Piano? Damit sind einige, aber nicht alle Themenbereiche umrissen, zu denen wir uns Beiträge wünschen.

Wir freuen uns auf die Einsendung kurzer Exposés (ca. 300 Wörter + kurzer Lebenslauf) für einen

halbstündigen Vortrag bis zum 31. Mai 2015 an kai.kappel@culture.hu-berlin.de und wegerhoff@tum.de

Die Tagung findet am 3. und 4. Dezember 2015 an der Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte) in Rom statt. Tagungssprachen sind Deutsch, Italienisch und Englisch.

Organisation:

Prof. Dr. Kai Kappel

Professur für die Geschichte der Architektur und des Städtebaus

Institut für Kunst- und Bildgeschichte der HU Berlin

Dr. Erik Wegerhoff

wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Theorie und Geschichte von Architektur, Kunst und Design

Fakultät für Architektur der TU München

in Verbindung mit

Prof. Dr. Sybille Ebert-Schifferer

Geschäftsführende Direktorin

Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte), Rom

English version:

When the tourists came, the artists and architects stayed away. Palladio and the Pantheon lost their authoritative status as the lemon blossoms' power to inspire faded. The 20th century marked the end of the classic tour of Italy while other destinations gained relevance. At least that is the message conveyed in most literature about architects travelling to the land beyond the Alps. Yet in 1910 Frank Lloyd Wright still wrote the introduction to his groundbreaking Wasmuth Portfolio in Fiesole of all places. Charles-Edouard Jeanneret (Le Corbusier) travelled in search of "culture" to the Villa Hadriana. German Bestelmeyer held up the Romanesque of Northern Italy as a model for historically-based architecture of his time. And decades later Robert Venturi found his ideal of complexity and contradiction in architecture in Rome. So might 20th century architects have been nostalgic for Italy after all? Did a definitive canon of buildings and cities prevail, or had it been expanded to include entirely new locations and aspects, such as vernacular architecture?

The conference „Beyond nostalgia and canon? Architects travelling to Italy in the 20th century" examines the significance of Italy's power to inspire traditional, avant-garde, and post-modern architects. We are looking for contributions covering new itineraries and destinations, and the new roles of travelling architects - tourist, scholar, combatant, refugee - in a parallel world. What role did professors of historicism play and how did illustrated architecture publications fit in? How did travelling architects document their trips – in texts, illustrations, photographs – and how do they today? How was the politically sensitive topic of Italian Modernism received? What sentiments and lessons result from a pilgrimage to a modern-day star architect? These are just some of the topics we would like include in the conference.

Please submit your abstract for a 30-minute presentation (approx. 300 words) and brief CV by 31

May 2015 to kai.kappel@culture.hu-berlin.de and wegerhoff@tum.de

The conference will take place 3-4 December 2015 at the Biblioteca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte) in Rome. Papers may be presented in German, Italian or English.

Organization:

Professor Dr Kai Kappel

Professor for History of Architecture and Urban Development

Institut für Kunst- und Bildgeschichte der HU Berlin

Dr Erik Wegerhoff

wissenschaftlicher Mitarbeiter/Post-Doc

Chair for Theory and History of Architecture, Art and Design

Department of Architecture, TU München, Munich

in cooperation with:

Professor Dr Sybille Ebert-Schifferer

Managing Director

Biblioteca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte), Rome

Versione italiana:

Con l'arrivo dei turisti, la presenza di artisti e architetti diminuì. Palladio, e il Pantheon, persero il loro valore di canone; si dissolveva così anche la potenza ispiratrice del Paese dove fiorivano i limoni, di goethiana memoria. L'Ottocento marcò la fine del viaggio in Italia di tipo classico; altre furono le mete prescelte. O almeno, è questo il messaggio che traspare dalla maggior parte delle pubblicazioni sui viaggi degli architetti nella penisola a Sud delle Alpi.

Ciò nonostante, Frank Lloyd Wright scrive proprio a Fiesole l'introduzione alla sua autorevole opera, pubblicata da Wasmuth nel 1910; Charles-Edouard Jeanneret (Le Corbusier) visita Villa Adriana alla ricerca di "culture"; German Bestelmeyer elogia il Romanico dell'Italia settentrionale come esempio dell'antica oggettività (Sachlichkeit) e, decenni più tardi, Robert Venturi trova a Roma il suo ideale di architettura complessa e contraddittoria. Dunque, nel XX secolo gli architetti non si sono ancora emancipati dalla nostalgia dell'Italia? Continua ancora a esistere un canone per gli edifici e per le città, o questo venne arricchito da altri luoghi e da altre prospettive, come ad esempio l'architettura vernacolare?

Il convegno "Oltre la nostalgia e dopo l'accademia? I viaggi degli architetti in Italia nel XX secolo" vuole indagare il significato dell'Italia come luogo di ispirazione per architetti tradizionalisti, avanguardisti e postmoderni. Siamo lieti di ricevere contributi relativi ai nuovi percorsi o alle nuove mete di viaggio, nonché al mutato ruolo degli architetti itineranti, sia in veste di turisti, che come borsisti di accademie, come figure professionali coinvolte nei conflitti bellici che, infine, come profughi in un mondo alieno.

Quale ruolo ebbero in tutto ciò i docenti accademici dell'Eclettismo e le pubblicazioni di architettura illustrate? Che varietà di annotazioni scritte, grafiche o fotografiche c'era, e tuttora c'è, durante i viaggi? Come avveniva la ricezione della modernità italiana, così problematica dal punto di vista politico? E come si compiono, oggi, i 'pellegrinaggi' per visitare le star dell'architettura come

Aldo Rossi e Renzo Piano? Si indicano, con queste domande, solo alcuni degli ambiti tematici, ben più numerosi, sui quali siamo lieti di ricevere dei contributi.

Si prega di inviare una proposta (ca. 300 parole) e un breve CV per una relazione di circa 30 minuti entro il 31 maggio 2015 a kai.kappel@culture.hu-berlin.de e wegerhoff@tum.de

Il convegno avrà luogo il 3 e il 4 dicembre 2015 presso la Bibliotheca Hertziana (Istituto Max-Planck per la Storia dell'Arte) a Roma. Le conferenze possono essere tenute nelle seguenti lingue: tedesco, italiano e inglese.

Organizzazione:

Prof. Dr. Kai Kappel

Professore presso la cattedra di Storia di Architettura e Urbanistica

Istituto per la Storia dell'Arte e dell'Immagine della Humboldt Universität di Berlino

Dr. Erik Wegerhoff

Collaboratore scientifico presso la cattedra di Teoria e Storia di Architettura, Arte e Design

Facoltà di Architettura del Politecnico (Technische Universität) di Monaco

in collaborazione con

Prof. Dr. Sybille Ebert-Schifferer

direttore esecutivo

Bibliotheca Hertziana (Istituto Max-Planck per la Storia dell'Arte), Roma

Quellennachweis:

CFP: Architektenreisen nach Italien im 20. Jahrhundert (Rome, 3-4 Dec 15). In: Arthist.net, 15.04.2015.

Letzter Zugriff 17.12.2025. <<https://arthist.net/archive/10020>>.