

Revue Specimen n°8

specimen-la-revue.fr

Leger, Paris 8

Le numéro 8 de la revue d'art et d'essais "Specimen", consacré aux écrans, vient de paraître.

Sommaire :

"Traverser/Capturer"

Nina Leger

I- Fantasmagories

"Quand l'écran capture : esthétiques et imaginaires d'un écran sensible"

Carole Nosella

"Mauvais oeil"

Fred Guzda

"Les écrans extasiés de Diane Arbus"

Maxime Petit

"Archéologie et morphologie de l'écran en mouvement"

Marie Gueden

"Aquarium, ou le cinéma liquide"

Philippe-Alain Michaud

"Le vieux miroir à présent était heureux"

Quentin Rioual

II- Dispositifs

"Ecran total sur la distraction. "Orphée et Eurydice" de Romeo Castellucci"

Emmanuel Quinchez

"Succomber à la séduction des écrans: retour sur "The Golden Age of Russian Avant-Garde", une exposition conçue par Peter Greenaway et Saskia Boddeke"

Ada Ackerman

"L'espace de la disparition. D'après l'exposition David Lynch : the Factory Photographs"

Edgar Henssien

"L'ordinateur absorbe, dans sa lumière, mon énergie vitale"

Hugo Lemonnier

"Ecrans de mémoire. Dispositifs de projection mémoriels, de Jean Le Gac à Wyn Geleynse"

Anne Dietrich

"Traverser l'écran"

Claire Kueny

"Hall of Mirrors"

Nina Leger

III- Matières

"Images toxiques"

Jean Daniélou

"Faire défiler des images. Du flip book aux écrans tactiles"

Géraldine Sfez et Riccardo Venturi

"De l'écran-analyse à l'écranalité', une hypothèse de lecture sur la capture d'écran"

Olivier Aim et Pauline Escande-Gauquié

Foyer

"Entretien avec le danseur et chorégraphe Noé Soulier"

Quellennachweis:

TOC: Revue Specimen n°8. In: ArtHist.net, 30.03.2015. Letzter Zugriff 05.05.2024.

<<https://arthist.net/archive/9825>>.