

„Newest Art History“. Wohin geht die jüngste Kunstgeschichte? (Wien, 6–8 Nov 15)

Vienna, Nov 6–08, 2015

Deadline: Apr 30, 2015

Julia Rüdiger

English version below.

„Newest Art History“. Wohin geht die jüngste Kunstgeschichte?

18. Tagung des Verbands der österreichischen Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker
6.-8. November 2015, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

Spätestens mit Hans Beltings provokativem Postulat vom Ende der Kunstgeschichte (1984) setzte eine umfassende Auseinandersetzung mit der Kunstgeschichte, ihren Methoden und Zielen ein. Seitdem bereichern zahlreiche unterschiedliche, transdisziplinäre Ansätze unter den kanonisch gewordenen Sammelbegriffen New Art History, Bildwissenschaft oder Visual Culture das Fach Kunstgeschichte.

Was sind die aktuellen und brennenden Fragestellungen der New Art History, der Bildwissenschaft und der Visual Culture? Wie sind die Aufgaben der Kunstgeschichte im 21. Jahrhundert zu benennen?

Im Herbst 1984 antwortete der Österreichische Kunsthistorikerverband mit der thematischen Schwerpunktsetzung des 2. Österreichischen Kunsthistorikertags „Kunstgeschichte heute“ direkt auf Beltings Postulat. Gut dreißig Jahre später, im Rahmen der 18. Tagung des VÖKK im November 2015 sollen wiederum gegenwärtige Tendenzen, neue Fragestellungen und zukunftsweisende Wege präsentiert und diskutiert werden.

Erbeten werden daher Beiträge, die die bewusste Anwendung aktueller Fragestellung in der Kunstgeschichte in den Fokus stellen. Diese können entweder anhand von Fallbeispielen die Anwendung aktueller methodischer Ansätze verdeutlichen oder aus einer Metasicht den Status quo und die Zukunft der Kunstgeschichte reflektieren. Folgende weiterführende Fragestellungen mögen der Anregung dienen:

- Neue Fragestellungen zu Hauptwerken der Kunstgeschichte
- Themen an den Schnittstellen von Kunstgeschichte/Bildwissenschaft/Visual Culture/New Art History: Wie ist das Verhältnis von Visual Culture, Bildwissenschaft und New Art History? Gibt es einende Strömungen innerhalb der Vielfalt an trans- und interdisziplinären Ansätzen?
- Welchen Beitrag leisten hierbei die Digital Humanities?
- low art / „high“ methods oder high art / „low“ methods?
- Zeitgenössische Kunst anhand zeitgenössischer Methoden

- Braucht jede Kunst ihre eigene Methode? (z. B. Internationale Kunst eine Global Art History?)
- Adaption klassischer Methoden in der aktuellen Kunstgeschichte?

Ziel dieser Tagung ist es, dem Status quo und der Zukunft der Kunstgeschichte anhand aktuellster Forschungen nachzuspüren. Eingeladen zur Einreichung sind daher Forscher_innen, deren Diplom/Master/Dissertation nicht länger als 5 Jahre zurückliegt.

Bitte senden Sie Ihr Abstract (400–500 Wörter) für einen Vortrag (20 Minuten) sowie einen kurzen Lebenslauf bis zum 30. April 2015 an: tagung@kunsthistoriker-in.at

Rückfragen bitte an Dr. Julia Rüdiger: julia.ruediger@kunsthistoriker-in.at

Die Übernahme von Reise- und Übernachtungskosten wird angestrebt. Im Anschluss an die Tagung ist eine open-access-Publikation ausgewählter Tagungsbeiträge vorgesehen.

“Newest Art History”. What are the paths of the youngest art histories?

18th Conference of the Austrian Society of Art Historians (Verein österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker, VÖKK)

6th-8th November 2015, Department of Art History (Institut für Kunstgeschichte), University of Vienna

Ever since Hans Belting’s provocative postulate about the “End of Art History” (1984) there have been extensive debates on Art History as a research field, its methods and goals. Since then, numerous different and trans disciplinary approaches have enriched the now established canonical terms of New Art History, visual culture and visual studies.

What are the New Art History’s and visual culture’s current questions and problems, and what are their duties in the 21st century?

In the fall of 1984 the VÖKK replied directly to Belting’s postulate by making it the subject of the 2nd “Österreichischer Kunsthistorikertag”. Now, thirty years later and within the context of the 18th conference of the VÖKK in November 2015, the current and latest tendencies, questions and paths shall be presented and discussed.

We therefore call for papers that focus on consciously questioning methods in art history. Those can be treated either through specific thematic examples or through questions about the status quo and future of methods in general. The following questions may assist in stimulating ideas:

- New questions with regard to main works of Art History
- Topics at the crossroads of art history/visual culture/New Art History: What is the relationship between visual culture and New Art History? Are there unifying tendencies amongst those many inter- and trans disciplinary approaches?
- What do digital humanities contribute to the question?
- Low art / “high” methods or high art / “low” methods?
- Contemporary art with contemporary methods
- Does all art need its own method? (i.e. does international art need a Global Art History?)
- Adaptation of classical/traditional methods on current art history

The aim of the conference is to find out the “status quo” and the future of art history on the basis

of the latest research. Therefore, this call is addressed to researchers whose Master or Doctoral degree is no older than 5 years.

Please send an abstract (400-500 words) for a presentation (20mins) as well as a short résumé to tagung@kunsthistoriker-in.at before 30th April 2015.

If you have questions, please contact Dr. Julia Rüdiger: julia.ruediger@kunsthistoriker-in.at

We aim to refund travel and accommodation costs. After the conference an open-access publication of selected contributions is intended.

Reference:

CFP: „Newest Art History“. Wohin geht die jüngste Kunstgeschichte? (Wien, 6-8 Nov 15). In: ArtHist.net, Mar 8, 2015 (accessed Jul 6, 2025), <<https://arthist.net/archive/9655>>.