

Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty (Wien, 8–10 Jun 15)

Österreichische Akademie der Wissenschaften / Austrian Academy of Sciences,
Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen (IKM) / Institute for History of
Art and Musicology (IKM), Dr. Ignaz Seipel-Platz 2, A-1010 Wien, Jun 8–10, 2015
Deadline: Oct 31, 2014

Stefanie Linsboth, Wien

[deutsche Version siehe weiter unten]

Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty
in Music, Visual Media and Architecture, c. 1618–1918

The international conference will take place in Vienna from the 8th to the 10th of June 2015. It will be devoted to the new interdisciplinary research program "Representing Habsburg" – one of the main current research fields of the Institute for History of Art and Musicology (IKM) of the Austrian Academy of Sciences focusing on the history of fine arts and music in Austria and Central Europe in their general European context.

We invite submissions of papers from all art-related disciplines (history of art, musicology, history, theatre history, cultural studies etc.) to the five panels described below.

Conference languages: German and English

Presentations should be 20 minutes in length.

Abstracts: max. 2000 characters; CV (max. 500 characters); German or English

Deadline: October 31st, 2014

Contact:

Univ.-Doz. Dr. Werner Telesko

Österreichische Akademie der Wissenschaften / Austrian Academy of Sciences

Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen (IKM), Direktor /
Institute for History of Art and Musicology (IKM), Director

Dr. Ignaz Seipel-Platz 2

A-1010 Wien

werner.telesko@oeaw.ac.at

Introduction: Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty

The IKM intends to build its new research priority by subjecting the visual and musical culture of the Central European Habsburgs to completely new and extensive scrutiny. In particular, it plans to cast new light on the paradigm of a specifically "Habsburg" representation that research has all but disregarded until now. Hence it is important to judge, on a case by case basis, how representation functioned in the complex relationship between the addresser and the addressee, the sender and the receiver, and which decision-makers favoured which kinds of communication networks. The investigations should also include the estates and social groups (the nobility, the clergy, the guilds and the municipalities) which functioned as the principal addressees of Habsburg activities. Consequently, the new research priority will need to ask how social groups reacted to dynastic activities (e.g. entries into the city, the idolisation of rulers, monuments, imperial and municipal halls containing portraits of regents and sculptural decorations), and how specific forms of "representation" were expressed in this process.

Panel I Topics and Media of Representation

On the premise that Habsburg representation was a successful mode of balancing (outward) self- presentation and (inward-looking) self-interpretation, it can be asked whether visual arts and music (as well as theatre) shared similar topics (topoi) and narratives.

Is a Habsburg "code of virtues" bound to be considered a compulsory basis for all participating court arts, or are there other social practices or political interests responsible for establishing a canon of subjects (e.g. Christian iconography or Classical mythology)?

Are disruptions discernible in the process of actualizing panegyrics through musical and artistic production? How do innovations interact with the traditional representation of potentates?

In the light of the courtly arts' pre-eminent aim of representing the dynasty or the state, may we perceive any media-specific differences?

Panel II Ceremonial Spaces and "the Public"

Since the early modern period, music, visual arts, architecture and panegyric literature have been used for the plurimedial definition and design of the ceremonial space. The strategies used will be examined in more detail in this section: Are there differences in defining ceremonial space for different kind of publics (public space, sacred space, court space)?

The question of how the architectural site related to plurimedially generated ceremonial space is of particular importance. Does immovable architecture only set the boundaries of the ceremonial space, or does it – together with music – constitute this area? This refers to court architecture as well as to sacred and urban architecture. The latter

could be examined particularly in the context of the ruler's "adventus".

Panel III Dynasty, State and Nation

What was the relationship between the ruling Habsburg dynasty and the concepts of state and/or nation from the 18th century until the collapse of the monarchy? Was a primarily dynastic representation superseded by a state representation and – in the course of time – even pushed aside by concepts of national representations?

Taking into consideration a wide range of artistic, architectural and musical genres (including, for example, in the case of architecture infrastructural buildings and urbanism, and in the case of music "popular" genres like operettas) we are interested in the structural/institutional characteristics of this kind of political representation, in their impact and intricacies and their intended signifying functions. We also welcome contributions that focus on oppositional representations or exemplify "regional" and/or "peripheral" forms within the empire as well as on a global level (e. g. in relation to associated courts overseas).

Panel IV Church and Representation

The Counter-Reformation led to a "propaganda campaign", also carried out in the fields of the arts, in which the struggle for the "true faith" and the "Pietas Austriaca" were declared to be the *causa prima* of the dynasty, also by means of the arts. A crucial issue is the importance of representing religion in general and the *Pietas Austriaca* in particular at the intersection of court, city and church. How did the Habsburgs utilize the cult for their personal representation? And in contrast, how did religious communities use the dynasty (and even their close relationship with the dynasty) for their own purposes? To what extent was the "Pietas Austriaca" politically deployed as a mode of symbolic communication, and which topoi were used by the (court) arts? Did music and art occupy a specific position in religious rituals such as pilgrimages, processions or services at Stations of the Cross ("Stationsgottesdienste"), which served to represent the ruler?

Panel V Decision Makers

If we understand dynastic representation not as a centrally determined 'top-down' strategy but rather as the result of a complex intertwining of particular action and reaction processes, the following questions have to be posed (concerning the monarch's advisors and decision makers from the institutions involved): What groups (imperial/royal family, court institutions, antiquarians and so on) participated in decisions and why? Is it possible to read their intentions out of historic sources? Are there similarities or differences with strategies of other dynasties? Beyond that, case studies of non-courtly Habsburg

representation can be of interest. Analyses of such works should illuminate the circumstances of dynastic representation in the Habsburg monarchy.

--

Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie
in Musik, visuellen Medien und Architektur, ca. 1618–1918

Der Schwerpunkt der Forschungstätigkeit des Instituts für kunst- und musikhistorische Forschungen (IKM) der Österreichischen Akademie der Wissenschaften liegt auf den Gebieten der bildenden Kunst und Musik in Österreich und Zentraleuropa unter dem Fokus ihrer europäischen Vernetzung. Ein neuer, abteilungsübergreifender Schwerpunkt gilt der Erforschung „habsburgischer Repräsentation“, der eine internationale Tagung in Wien von 8. bis 10. Juni 2015 gewidmet ist.

Wir laden ein, papers aus verschiedenen Disziplinen (Kunstgeschichte, Musikwissenschaft, Geschichte, Theatergeschichte, Kulturwissenschaften etc.) zu den fünf im Folgenden beschriebenen Sektionen einzureichen.

Konferenzsprachen: Deutsch und Englisch

Vorträge: 20 Minuten

Abstracts: max. 2000 Zeichen; CV (max. 500 Zeichen); Deutsch oder Englisch

Deadline: 31. Oktober 2014

Kontakt:

Univ.-Doz. Dr. Werner Telesko

Österreichische Akademie der Wissenschaften / Austrian Academy of Sciences

Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen (IKM), Direktor /
Institute for History of Art and Musicology (IKM), Director

Dr. Ignaz Seipel-Platz 2

A-1010 Wien

werner.telesko@oeaw.ac.at

Einleitung: Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie
Es ist ein Anliegen des IKM, der visuellen und musikalischen Kultur der Habsburgermonarchie in der Frühen Neuzeit einen neuen Forschungsschwerpunkt zu widmen. Besonders die "habsburgische Repräsentation", die in der kunst- und musikhistorischen Forschung lange Zeit wenig Berücksichtigung fand, wird in den folgenden Jahren umfassend untersucht werden. In methodischer Hinsicht soll vor allem die Beziehung zwischen Sender und Empfänger bzw. die damit verbundenen Netzwerke der Entscheidungsträger im Zentrum stehen. Unter letzteren ist nicht nur der Hof zu verstehen, sondern die unterschiedlichen Stände (Adel, Klerus, Kommunen

etc.), die als vornehmliche Adressaten der Dynastie fungierten. Auf dieser Basis wird etwa danach zu fragen sein, in welcher Weise soziale Gruppen auf Aktivitäten dynastischer Kunstpolitik reagierten (z.B. in Form von Einzügen in die Stadt, Monumenten, Porträtgalerien etc.) und in welcher Weise dadurch eine spezifische Form der Repräsentation formuliert wurde.

Sektion I Themen und Medien der Repräsentation

Unter der Prämisse, dass ‚habsburgische‘ Repräsentation ein historisch erfolgreiches Modell für die Balance zwischen (nach außen gerichteter) Selbstdarstellung und (reflexiver) Selbstdeutung kultivierte, stellt sich die Frage nach jenen Themen, Topoi und Narrativen, die in bildender Kunst und Musik gleichermaßen erscheinen.

Kann ein habsburgischer "Tugendkodex" als verbindliche Basis für alle beteiligten Hofkünste gelten, oder stehen andere soziale Praktiken bzw. politische Interessen im Hintergrund, die einen Kanon an Themen etablieren?

Sind in der Aktualisierung der Panegyrik durch musikalische und künstlerische Inszenierungen Brüche bemerkbar, und wie verhalten sich diese zur Tradition der Herrscherrepräsentation? Lassen sich für das vorrangige Ziel, die Dynastie oder den Staat zu repräsentieren, medienspezifische Differenzen erkennen?

Sektion II Zeremonielle Räume und die "Öffentlichkeiten"

Musik, Bildende Kunst, Architektur sowie panegyrische Literatur werden seit der Frühneuzeit zur plurimedialen Definition und Ausgestaltung des zeremoniellen Raumes verwendet. Die dabei in Anwendung genommenen Strategien sollen in dieser Sektion genauer untersucht werden: Gibt es Unterschiede in der Definition eines zeremoniellen Raumes für unterschiedliche Öffentlichkeiten (Stadt- und Sakralraum, höfische Räume)?

Von besonderer Wichtigkeit erscheint dabei die Frage nach dem Verhältnis des architektonischen Ortes zum plurimedial erzeugten zeremoniellen Raum. Legt die gebaute Architektur bloß die Grenzen des zeremoniellen Raumes fest oder konstituiert sie diesen Raum – gemeinsam mit der Musik? Dies betrifft die höfische Architektur gleichermaßen wie die Sakral- und die Stadtarchitektur. Letztere könnte besonders im Kontext des monarchischen "Adventus" in den Fokus genommen werden.

Sektion III Dynastie, Staat und Nation

Wie artikulierte sich die Beziehung zwischen der regierenden Dynastie Habsburg-Lothringen und den Vorstellungen von Staat und/oder Nation vom 18. Jahrhundert bis zum Zusammenbruch der Monarchie? Wurde eine primär dynastische Repräsentation von einer Staatsrepräsentation abgelöst bzw. von einer nationalen Repräsentation zur Seite gedrängt?

Ausgehend von einem breiten Repertoire an künstlerischen und musikalischen Genres (das im Fall der Architektur Infrastrukturgebäude und Stadtplanung sowie für die Musik populäre Gattungen wie Operetten einschließt) sind wir an Untersuchungen struktureller/institutioneller Merkmale dieser Art politischer Repräsentation, ihrer Wirkungen und Verflechtungen einschließlich oppositioneller Haltungen, "regionaler" bzw. "peripherer" Perspektiven innerhalb der Monarchie aber auch auf globalem Niveau (etwa mit Habsburg verwandter Höfe in Übersee), interessiert.

Sektion IV Kirche und Repräsentation

Mit der Gegenreformation begann auch ein mit den Mitteln der Künste geführter "Propagandafeldzug", in dem der Kampf um den "rechten Glauben" und die "Pietas Austriaca" zur "causa prima" der Dynastie erklärt wurden. Zentral ist dabei die Frage, welche Bedeutung der Darstellung von Religiosität im Allgemeinen und der "Pietas Austriaca" im Besonderen am Schnittpunkt von Hof, Stadt und Kirche beigemessen werden kann. Wie setzten die Habsburger den Kultus zur Repräsentation ein und wie instrumentalisierten im Gegensatz dazu religiöse Gemeinschaften die Dynastie bzw. ihre enge Verbundenheit mit ihr für ihre eigenen Zwecke? Inwiefern wurde die "Pietas Austriaca" im Sinne einer symbolischen Kommunikation politisch eingesetzt? Wie stellten die (Hof-)Künste dies dar und welche Topoi kamen dabei zum Zug? Nahmen bei religiösen Ritualen wie Wallfahrten, Prozessionen oder Stationsgottesdiensten Musik und Kunst eine spezifische Position ein, die der Herrscherrepräsentation diene?

Sektion V Entscheidungsträger

Versteht man dynastische Repräsentation nicht als zentralistisch gesteuerte Strategie "von oben" (top-down) sondern als Resultat eines komplexen Ineinandergreifens einzelner Aktions- und Reaktionsprozesse, gilt es, die beratenden und strukturellen Mechanismen rund um den Monarchen näher zu beleuchten und nach den faktischen Entscheidungsträgern zu fragen: Welche unterschiedlichen Personengruppen (Herrscherfamilie, Hofinstitutionen, Antiquare usw.) agierten am Hof und welche Intentionen verfolgten sie? Welche Kompetenzen besaßen Entscheidungsträger aus diversen Ebenen der Staatshierarchie, wie wurden diese Posten besetzt und wie gestaltete sich ihr Handlungsspielraum? Lassen sich im Verhältnis zu anderen Dynastien aus den Quellen Strategien der Programmatik herauslesen? Demgegenüber entstanden auch Werke der Repräsentation Habsburgs ohne konkreten höfischen Auftrag, deren Analyse ebenfalls aufschlussreich für unser Forschungsfeld sein kann.

Reference:

CFP: Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty (Wien, 8-10 Jun 15). In: ArtHist.net, Jul 4, 2014

ArtHist.net

(accessed Jun 26, 2026), <<https://arthist.net/archive/8139>>.