

Verbildlichung Venedigs // Ritratto veneziano (Venedig, 22–23 Apr 13)

Venedig // Venezia, 22.–23.04.2013

Patrizia Munforte

Tagung // Convegno "Verbildlichung Venedigs. Praktiken und piktorale Probleme der Fotografie // Ritratto veneziano. Prassi della fotografia e problemi pittorici"

Venezia, 22.4.–23.4.2013

Salon Suisse, Consolato di Svizzera, Palazzo Trevisan degli Ulivi, Campo S. Agnese / Dorsoduro 810 (Nähe // vicino Accademia/Zattere), 30123 Venezia, ++39 041 52 25 996

Konzeption und Organisation // Concezione e organizzazione: Prof. Dr. Bettina Gockel, Dr. des. Nanni Baltzer, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich // Centro di Studi per la Teoria e la Storia della Fotografia (TGF), Istituto di Storia dell'Arte, Università di Zurigo, www.photographyzurich.org / <http://www.khist.uzh.ch/chairs/bildende/tgf.html>

Kontakt // Contatto: Patrizia Munforte (patrizia.munforte@khist.uzh.ch), Nanni Baltzer (nanni.baltzer@uzh.ch)

Sponsors: Dr. Carlo Fleischmann-Foundation, Kaspar M. Fleischmann Projekt zur Förderung der Fotografieforschung

(Per la traduzione in italiano far scorrere verso il basso)

Die öffentliche Konferenz nimmt die fotografische Verbildlichung Venedigs wissenschaftlich in den Blick. Geschichte und Ästhetik der Fotografien Venedigs werden hinsichtlich spezifischer fotografischer Gestaltungsmittel wie auch im Hinblick auf die Distribution und Transformation von Vorstellungsbildern untersucht. Neben grundlegenden Aspekten wie Raumauffassung, Perspektive und Farbe in fotografischen Aufnahmen Venedigs sind als Ausgangspunkte der Diskussion die spezifischen Bildgenres und Blickweisen der Vedute und des Panoramas vorgesehen. Von ikonografischen und motivgeschichtlichen Themen soll eher abgesehen werden. Statt dessen sollen Probleme und Leistungen des Bildmediums Fotografie angesichts der schon im 18. Jahrhundert etablierten Bildtopoi und der spezifischen topografischen und soziokulturellen Bedingungen Venedigs analysiert werden.

--- Testo in italiano ---

Il convegno pubblico prende in esame da un punto di vista critico la rappresentazione fotografica di Venezia. Storia ed estetica della fotografia di Venezia vengono esaminate in rapporto alla

tradizione figurativa, alle forme specifiche della rappresentazione fotografica, oltre che in relazione alla diffusione e alla trasformazione delle immagini della città. Accanto a temi base come resa spaziale, prospettiva e colore negli scatti fotografici di Venezia, saranno tema di discussione i generi e le modalità di presentazione propri delle vedute e dei panorami lagunari. Verranno presi in esame non tanto i motivi e temi iconografici, quanto i problemi e le potenzialità del mezzo fotografico in relazione alle forme di rappresentazione codificate già nel Settecento e alle specificità topografiche e socioculturali della città di Venezia.

Tagungssprachen sind italienisch und deutsch, eine Simultanübersetzung ist vorhanden // La conferenza sarà tenuta in italiano e in tedesco; ci sarà una traduzione simultanea.

Programm // Programma:

Montag // Lunedì, 22.4.2013

10:00 Renzo Dubbini (Università IUAV di Venezia), Spazio veneziano e visione fotografica

11:00 Carlo Alberto Zotti Minici (Università degli Studi di Padova), Dal "Vedutismo ottico" alla "Fotografia ottica". Il grande Viaggio della visione a Venezia tra XVIII e XIX secolo

12:00 Tiziana Serena (Università degli Studi di Firenze), Venezia città anfibia. Lo sguardo di Eugène Piot, conoscitore d'arte e fotografo (1851)

Mittag // Pranzo

14:30 Daniela Wegmann (Universität Zürich), Zur medienpezifischen Darstellung von Venedigansichten in Photochroms um 1900

15:30 Alberto Prandi (Università Ca' Foscari Venezia), "Forma di Venezia": fotografie

16:30 Steffen Siegel (Friedrich-Schiller-Universität Jena), Mit dem Rücken zur Stadt, die Stadt im Blick

Apéritif / Aperitivo

18:30 Guido Guidi (Università IUAV di Venezia) / Antonello Frongia (Università Roma Tre), Fotografare (a) Venezia? Una conversazione

Dienstag // Martedì, 23.4.2013

10:00–12:00 Besuch in der Sammlung Carlo Montanaro, Venedig (auf Einladung) // Visita all'archivio Carlo Montanaro Venezia (su invito)

13:30 Ausstellungsbesuch // Visita all'esposizione fotografica L'ultima Venezia. Fotografie di Gotthard Schuh, Istituto Veneto

Quellennachweis:

CONF: Verbildlichung Venedigs // Ritratto veneziano (Venedig, 22-23 Apr 13). In: Arthist.net, 08.04.2013.

Letzter Zugriff 15.12.2025. <<https://arthist.net/archive/5039>>.