

Marmi policromi dal XVI al XIX sec. (Roma, 10-12 Oct 12)

Rome, Istituto Svizzero and Palazzo Massimo alle Terme, 10.-12.10.2012

Ariane Varela Braga

Marmi policromi. Il gusto del colore nella scultura dal XVI al XIX secolo

Convegno internazionale a cura di Grégoire Extermann (Université de Genève/membro ISR 2010-12) e Ariane Varela Braga (Université de Neuchâtel/membro ISR 2009-11)

L'impiego di materiali policromi – marmo, bronzo, alabastro – in epoca rinascimentale è il risultato di un'evoluzione del gusto e dell'estetica del colore che affonda le radici nella Roma imperiale e si prolunga fino all'Ottocento del Second Empire.

Attraverso l'ausilio di recenti studi, il convegno indagherà il valore simbolico dei marmi colorati nella scultura e nella decorazione in età moderna, soffermandosi sulle motivazioni culturali, estetiche o politiche del loro uso e sui meccanismi della loro diffusione a Roma e in tutta Europa.

In collaborazione con Université de Genève e Università degli Studi Roma Tre

Con il patrocinio dell'Ecole Française de Rome

Con il sostegno del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca scientifica

Programma

Mercoledì, 10 ottobre 2012

Istituto Svizzero di Roma

18.30 Saluti

Christoph Riedweg (Direttore ISR)

Henri de Riedmatten (Responsabile scientifico ISR)

19.00

Alvar González-Palacios (Roma)

Il gusto di Pio VI

Giovedì 11 ottobre

Istituto Svizzero di Roma

I. Pietre di Roma

Modera: Bruno Toscano (Università degli Studi Roma Tre)

09.30

Patrizio Pensabene (Sapienza Università di Roma)

Trasformazioni nel riuso dei marmi antichi nel primo Rinascimento:
l'esempio della casa del Cardinale Bessarione.

10.00

Grégoire Extermann (Université de Genève/membro ISR 2010-12)

La tomba di Pio V a Bosco Marengo: marmi romani in Piemonte

10.30 Pausa

11.00

Fernando Loffredo (European Research Council, Bruxelles/Università
degli Studi di Napoli, Federico II)

Per Giacomo da Cassignola

11.30

Philippe Malgouyres (Ecole du Louvre, Paris)

Propagande et dévotion: à propos des reliefs de porphyre de Francesco
di Giovanni Ferrucci del Tadda

II. Da Roma in Europa

Modera: Mauro Natale (Université de Genève)

15.00

Almudena Pérez de Tudela (Real Monasterio de San Lorenzo de El
Escorial, Madrid)

Le pietre dure nella decorazione del Escorial sotto Filippo II

15.30

Michel Hochmann (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris)

Les Grimani et le goût pour les marbres colorés à Venise au XVI^e
siècle

16.00

Bertrand Jestaz (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris)

Nouvelles précisions sur les tables de commesso de Jean Ménard autour
de 1570

pausa

17.00

Sophie Mouquin (Ecole du Louvre, Paris)

« On serait en état de se passer du marbre d'Italie » (Lettre de Tarlé au duc d'Antin, 1737)

17.30

Carla Trovini (Università degli Studi Roma Tor Vergata)

Il pregio della materia: i marmi colorati nelle cappelle di Santa Caterina dei Funari

Venerdì 12 ottobre

Museo Nazionale Romano - Palazzo Massimo alle Terme

III. Simboli

Modera: Andrea Bacchi (Università degli Studi di Trento)

09.30

Marco Collareta (Università degli Studi di Pisa)

Colore e Controriforma: qualche riflessione

10.00

Laura Gori (Università di Roma Tre)

Due cantieri sul crinale tra Cinquecento e Seicento: la cappella Caetani in Santa Pudenziana e la cappella Rucellai in Sant'Andrea della Valle

10.30

David Garcia Cueto (Universidad de Granada)

Potere e distinzione: i marmi policromi italiani nella Spagna del Seicento

Pausa

Axel Gampp (Universität Basel)

A distant glance: coloured marble decoration in the sicilian baroque and their link to imperial Rome

12.00

Daniela Del Pesco (Università dell'Aquila)

Relazioni e scambi tra tecniche nei marmi policromi a Napoli (1618-1656)

IV. Estetica

Modera: Giovanna Capitelli (Università della Calabria)

15.30

Jan Blanc (Université de Genève)

« Un plaisir intellectuel » : Sir Joshua Reynolds et le refus de la sculpture polychrome

15.30

Sandro Lorenzatti (Università di Roma La Sapienza)

Riuso e estetica del Marmor Carystium (Cipollino) in Francia tra XVII e XIX

16.00

Claire Barbillon (Ecole du Louvre, Paris)

Polylithe ou polychrome: les débats sur la couleur chez les historiens de la sculpture en France au XIXe siècle

Pausa

17.00

Edouard Papet (Musée d'Orsay, Paris)

Meubles, immeubles : quelques remarques techniques et esthétiques à propos de l'emploi de marbres polychromes dans la sculpture française au XIXe siècle

17.30

Antonella Ballardini (Università degli Studi Roma Tre)

Marmi "bizantini" di fine Ottocento. La decorazione della cripta di Pio IX in San Lorenzo fuori le mura

18.00

Ariane Varela Braga (Université de Neuchâtel/membro ISR 2009-11)

Il colore ritrovato: marmi e rivestimenti policromi vittoriani

18.30

Discussione finale

Coordina: Claudia Conforti (Università degli Studi Roma Tor Vergata)

Quellennachweis:

CONF: Marmi policromi dal XVI al XIX sec. (Roma, 10-12 Oct 12). In: ArtHist.net, 04.09.2012. Letzter Zugriff 03.05.2024. <<https://arthist.net/archive/3718>>.