

## eikones Summer School 2012 Die Konstruktion der Bilder

Basel, 26.–31.08.2012

Deadline/Anmeldeschluss: 23.04.2012

Daria Kolacka

English version below

Die Konstruktion der Bilder, eikones Summer School  
26.–31. August 2012

Die diesjährige eikones Summer School des NFS Bildkritik widmet sich in drei transdisziplinären Kursen der Konstruktion der Bilder. Bilder werden nicht nur auf vielfältige Weisen erzeugt und konstruiert, sondern sind ihrerseits an der Konstruktion von Handlungs- und Wissensräumen beteiligt. Alle drei Kurse behandeln ein komplexes Spannungsfeld bildkritischer Forschung, in dem Produktions-, Rezeptions- und Werkästhetik aufs engste miteinander verwoben sind.

Der Kurs 'Das andere Maß' schlägt vor, das Bild von der Theorie der Proportionen her zu problematisieren und damit kunsthistorisch und -theoretisch neu zu bestimmen.

Der Kurs 'Bildproduktion in Kunst und Wissenschaft' untersucht, welche Rolle die Gemachtheit der Bilder für ihre Auffassung aus kunsthistorischer, philosophischer und wissenschaftsgeschichtlicher Perspektive haben kann.

Der Kurs 'Wissen bilden' schließlich fragt nach den epistemischen und ästhetischen Potentialen von graphischen Notationsformen bei der Konstruktion und Verfestigung von disziplinären Denks-tilen und Handlungsmodi.

### Seminare

Kurs 1: Das andere Maß: Bild im Zeichen der Proportion  
Audrey Rieber und Gerald Wildgruber mit Anne Sauvagnargues

Kurs 2: Bildproduktion in Kunst und Wissenschaft  
Margarete Pratschke und Vera Wolff mit Angela Matyssek

Kurs 3: Wissen bilden: Zeichenszenen der Moderne  
Claudia Mareis und Toni Hildebrandt mit Barbara Wittmann

### Öffentliche Vorträge

Weitere Informationen über die öffentlichen Vorträge sind ab Frühjahr unter [www.eikones.ch](http://www.eikones.ch) abrufbar.

## Bewerbung

Die Ausschreibung der eikones Summer School richtet sich an fortgeschrittene Studierende und Doktorierende der Kunstgeschichte und –theorie, Philosophie, Musik-, Film-, Medien-, Kultur- und Literaturwissenschaften, der Wissenschaftsforschung, Mathematik, Soziologie, und benachbarter Fächer, sowie an Forschende in den Bereichen Visual Culture, Bildende Kunst, Architektur, Designtheorie und -praxis.

Die Kurssprachen sind Deutsch und Englisch, die passive Kenntnis beider Sprachen wird zwingend vorausgesetzt. Zum Kurs 1 werden zusätzlich französischsprachige Teilnehmer eingeladen. Von allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird erwartet, dass sie sich sowohl durch Referate als auch durch aktive Beteiligung an den Diskussionen für das Gelingen des Kurses einsetzen.

Der NFS Bildkritik übernimmt die Kosten der Unterkunft und der Mittagsverpflegung.

Mit der Bewerbung bitten wir einen tabellarischen Lebenslauf einzureichen. Die Bewerberinnen und Bewerber werden gebeten, in einer Projektskizze (Umfang ca. 350 Wörter) ihr Interesse deutlich zu machen oder eigene Vorschläge zur Ergänzung des jeweiligen Kursprogramms einzureichen. Nähere Details sowie eine Literaturliste zu den einzelnen Seminaren erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer nach dem Auswahlverfahren.

Bitte senden Sie Ihre Unterlagen per Email (ein PDF-Dokument, max. 10 MB) bis spätestens 23. April 2012 an die betreffenden Dozierenden:

Audrey Rieber und Gerald Wildgruber  
Das andere Maß: Bild im Zeichen der Proportion

Summer School  
NFS Bildkritik  
Rheinsprung 11  
CH-4051 Basel  
rieber.audrey@gmail.com  
gerald.wildgruber@unibas.ch

Margarete Pratschke und Vera Wolff  
Bildproduktion in Kunst und Wissenschaft  
Summer School  
NFS Bildkritik  
Rheinsprung 11  
CH-4051 Basel  
pratschke@wiss.gess.ethz.ch  
wolff@wiss.gess.ethz.ch

Claudia Mareis und Toni Hildebrandt  
Wissen bilden: Zeichenszenen der Moderne  
Summer School  
NFS Bildkritik  
Rheinsprung 11

CH-4051 Basel

claudia.mareis@unibas.ch

toni.hildebrandt@unibas.ch

Bewerbungsschluss: 23.4.2012

Koordination: Claudia Mareis

Organisation: daria.kolacka@unibas.ch

Weitere Informationen: [www.eikones.ch](http://www.eikones.ch)

eikones NFS Bildkritik, Rheinsprung 11, CH-4051 Basel

Schaulager, Ruchfeldstr. 19, CH-4142 Münchenstein/Basel

The Construction of Images, eikones Summer School

August 26th – 31st, 2012

This year's eikones Summer School of the NCCR Iconic Criticism will dedicate three transdisciplinary courses to the construction of images. Images are not only generated and constructed in many different ways but, in turn, contribute towards a construction of fields of activity and scopes of knowledge. All three courses will deal with a complex field of iconic criticism, in which contexts of production, reception, and work aesthetics are closely interwoven.

"Image Production in the Arts and the Sciences" will study what role the fact that images are made can have on their definition from the point of view of art history, philosophy, and the history of science.

"A Somewhat Different Measure" proposes to approach the image from the theory of proportions and, thus, re-define it from the point of art history and theory.

"Shaping Knowledge" finally seeks to define the epistemic and aesthetic potentials of graphical forms of notation in the construction and consolidation of disciplinary schools of thought and modes of action.

## Seminars

### Course 1

A Somewhat Different Measure – the Image Within the Context of Proportion

Audrey Rieber and Gerald Wildgruber with Anne Sauvagnargues

### Course 2

Image Production in the Arts and the Sciences

Margarete Pratschke and Vera Wolff with Angela Matyssek

### Course 3

Shaping Knowledge: "Drawing Scenes" of Modernity

Claudia Mareis and Toni Hildebrandt with Barbara Wittmann

## Public Lectures

Further information about the public lectures will be available under [www.eikones.ch](http://www.eikones.ch) in the Spring.

## Application

The call for papers of the eikones Summer School addresses advanced students and doctoral candidates of art history and art theory, philosophy, musicology, film, media and cultural studies, literature, science, mathematics, sociology and related disciplines, as well as researchers in the fields of visual culture, the visual arts, architecture, and design theory and practice.

The courses will be held in German and English. A passive knowledge of both of these languages is required for participation in any case. The course 1 will be held additionally in French. All participants are expected to contribute to the success of the courses by giving presentations and actively participating in discussions.

NCCR Iconic Criticism will pay for accommodation and lunch expenses.

Applications should include a professional curriculum vitae and copies of diplomas (where applicable). The applicants are requested to submit an abstract of approximately 350 words. Further details and a bibliography will be sent to the selected participants.

Please send your application per e-mail (one PDF-document, max. 10 MB), indicating the preferred seminar, by April 23, 2012, to the lecturer in charge:

### Course 1

A Somewhat Different Measure – the Image Within the Context of Proportion

Audrey Rieber, Gerald Wildgruber

Summer School

NCCR Iconic Criticism

Rheinsprung 11

CH-4051 Basel

audrey.rieber(at)unibas.ch

gerald.wildgruber(at)unibas.ch

### Course 2

Image Production in the Arts and the Sciences

Margarete Pratschke, Vera Wolff

Summer School

NCCR Iconic Criticism

Rheinsprung 11

CH-4051 Basel

pratschke(at)wiss.gess.ethz.ch

wolff(at)wiss.gess.ethz.ch

### Course 3

Shaping Knowledge: "Drawing Scenes" of Modernity

Claudia Mareis, Toni Hildebrandt

Summer School

NCCR Iconic Criticism

Rheinsprung 11

CH-4051 Basel

ArtHist.net

claudia.mareis(at)unibas.ch  
toni.hildebrandt(at)unibas.ch

Deadline April 23th, 2012

Co-ordination: Claudia Mareis  
Organisation: daria.kolacka@unibas.ch  
Further information: [www.eikones.ch](http://www.eikones.ch)

eikones NFS Bildkritik, Rheinsprung 11, CH-4051 Basel  
Schaulager, Ruchfeldstr. 19, CH-4142 Münchenstein/Basel

Quellennachweis:

ANN: eikones Summer School 2012 Die Konstruktion der Bilder. In: ArtHist.net, 19.02.2012. Letzter Zugriff  
26.05.2024. <<https://arthist.net/archive/2740>>.