

Art et recherche (Paris, 8-10 Feb 12)

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 60 bd. de la Villette,
75019 PARIS, 08.-10.02.2012

Ioana Tomsa

[For English, please scroll down]

ART ET RECHERCHE

La recherche en art et dans l'enseignement supérieur artistique

Forum des écoles supérieures d'art et
Colloque international sur la recherche en art

À l'initiative de la Direction Générale de la Création Artistique du
Ministère de la Culture et de la Communication et
Organisé par l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy.

ARGUMENT

Les réformes de l'enseignement supérieur, les évolutions que connaît le milieu de l'art et la perspective du développement d'une recherche en art conduisent les acteurs de l'art contemporain – écoles, artistes, centres d'art – à s'inscrire dans des activités autres que la production et la diffusion, en dialogue avec les champs déjà constitués du savoir. Au rebours de ce que l'on pouvait craindre, cette évolution n'a pas réduit les ambitions de l'art d'incarner une dimension de résistance à l'univocité du sens.

Tandis que la recherche accompagnait à l'université une spécialisation des disciplines, la recherche en art intervient quant à elle à un moment où la notion de discipline, en tant que champ de pensée et de pratiques homogènes développées entre des spécialistes, entre en crise : leurs spécificités et leurs territoires ne disparaissent pas mais se trouvent soumis à des pratiques d'hybridation, d'ouverture, de débordement critique. Comment se situer dans ce territoire en mutation ? Par la manière dont elle n'exclut aucune question, aucun objet, aucun matériau, on peut imaginer que l'indiscipline intrinsèque à la logique artistique soit à même d'accompagner la réflexion critique que les disciplines scientifiques conduisent sur elles-mêmes. Autrement dit, la recherche en art ne serait pas tant recherche de l'art sur lui-même qu'une exploration et une traversée des autres savoirs, de leurs

objets, leurs objectifs et leurs méthodes.

D'où un certain nombre de questions. Dans quelle mesure et de quelle manière les expérimentations élaborées à cette occasion permettent-elles de déployer de nouveaux liens entre discours et images, pensée et sensation, expérimentation et réalisation ? Dans quelle mesure la recherche en art, en valorisant la possibilité d'une connaissance sensible et non verbale, proche en certains points d'une anthropologie visuelle mais ne se confondant pas avec elle, peut-elle devenir un terrain dans lequel développer une nouvelle forme de savoir ? Dans quelle mesure la recherche en art renouvelle ou revisite-t-elle les outils de la recherche – matériaux, méthodes, archives, documents ? Comment affirmer une modernité de la recherche en art qui ne fasse pas fi de la forte histoire de cette ambition dans les arts du passé, mais la ressaisisse au contraire dans le mouvement même où elle revendique son originalité et sa spécificité actuelles ? Quels sont, au plan national et international, les cadres et les structures institutionnels les mieux à même de former les leviers de cette recherche en art ? L'ambition de ce colloque qui, sous des formes multiples, sollicitera les arts visuels et les autres arts, est donc de faire le point, au sens optique et intellectuel du terme, sur le nouveau paysage de la recherche artistique tel qu'il se dessine en France et à l'étranger. Loin de chercher à imposer une vision normative ou un modèle à suivre, il s'agit de donner une visibilité à une multitude de pratiques, de collaborations, d'initiatives portées par les acteurs autant que par les structures, selon des dispositifs à chaque fois différents. On souhaiterait que l'aperçu diversifié ainsi déployé permette à chacun de se doter d'outils et d'idées nouvelles pour dessiner les contours singuliers de ce champ de la recherche en art.

Plus qu'un champ, peut-être s'agira-t-il au final de faire apparaître l'image d'une recherche en archipel, originale dans ses agencements et sa capacité à trouver sa place dans les nouvelles structures de la recherche académique.

Jehanne Dautrey,
Philosophe, coordinatrice scientifique du colloque

INTERVENANTS INVITÉS

Mara Ambroži, Éléonore Bak, Nelly Ben Hayoun, Thierry Besch, Frédéric Beuvry, Francesco Binfaré, Léonore Bonaccini, Sally Bonn, Philippe Brandeis, François Brument, Claude Cadoz, Marie-Haude Caraës, Grégory Castéra, Carole Collet, Christian Dautel, Jehanne Dautrey, Christophe Dessaux, Dominique Ducassou, Marie-José Mondzain, Sylvie Faucheux, Dominique Figarella, Sylvie Fortin, Frédéric Gaffiot, Geneviève Gallot, Andrew Gerszo, Anne Gonon, Pierre Gosselin, Bernard Guelton, Jérôme

Joy, Jan Kaila, Christoph Keller, Silvia Kolbowski, Joris Lacoste,
Mathieu Lehanneur, Franck Leibovici, Arnauld Leservot, Patrice Loraux,
Annie Luciani, Olaf Metzler, Morad Montazami, Yann Orlarey, Catherine
Perret, Valérie Pihet, Alain Poirier, Bernhard Rüdiger, Claudia
Triozi, Hugues Vinet, Giovanna Zapperi

Contact

Mathilde Villeneuve
École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy
mathilde.villeneuve@ensapc.fr
01 30 30 54 44

Informations et inscriptions

Ioana Tomsa <ioana.tomsa@ensapc.fr>
06 08 62 53 45

PROGRAMME COMPLET À:

www.culturecommunication.gouv.fr/Disciplines-et-secteurs/Arts-plastiques/Art-et-recherche

--

ART & RESEARCH

Research in Art and in Artistic Higher Education

On the initiative of the Ministry of Culture and Communication

(the General Direction for Artistic Creation)

Organised by the Paris-Cergy Academy of Arts

MANIFESTO

Reforms to higher education, the evolution of the art world and the prospects of development for artistic research have led the agents of the art scene—artists, art schools, art centres—to adopt new practices, other than production and distribution by entering into dialogue with existing fields of knowledge. However, in spite of what one might have feared, this evolution has not reduced art's ambition to be a dimension of resistance to the certainty of meaning.

In the academic sphere, research went hand in hand with the increasing specialization of disciplines; conversely, artistic research appears to be at a moment when the concept of discipline itself is in crisis.

First imagined as precise fields of homogeneous practices and theories elaborated by expert agents, disciplines nowadays are not disappearing, but instead, find themselves increasingly transformed by an overflow of hybrid, open, critical practices. Where does artistic research stand on this evolving territory? The way artistic research doesn't reject any question, object or medium allows one to consider that the inherent insubordination of artistic practice is fully able to follow and

support the critical self-assessment approach applied within other scientific disciplines. In other words, artistic research is not so much seen as a self-reflecting study of art through art, as an exploration and overlapping of other fields of knowledge, their subjects, objectives and methods.

Hence, a number of questions arise: how and to what extent do the many experiments conducted in art research on this occasion provide new links between discourse and image, thought and perception, experiment and creation? To what extent can artistic research become a ground for the development of a new kind of knowledge, by encouraging its potential for intuitive, non-verbal understanding and thus approach a visual practice of anthropology? To what extent does artistic research renew or revisit the tools of the established forms of research—the body of work, methods, archives, documents? How can artistic research claim its modernity while remaining true to the historical ambition it shares with the arts of the past, by asserting its actual originality and specificity and taking back its history at the same time? What are the best prepared institutional structures and frameworks to support artistic research, both nationally and internationally?

What this symposium hopes to do, by addressing visual arts and other artistic fields from a wide range of perspectives, is to literally and intellectually review the new landscape of this research in art, in France and around the world. There is no intention to impose norms or recommend models to be followed, far from it; the point will be to showcase the many practices, collaborations and projects being conducted by the agents and structures of the art world alike and adapting to ever changing layouts. Our hope is that entailing such a diverse survey (of art and research) will allow everyone to come away with new tools and ideas to define the specific outline of the field of artistic research.

More than a field of research, artistic research may appear in the end as an archipelago of research studies, with an original organisation and an inspired capacity to find itself a place within the new structures of academic research.

Jehanne Dautrey
Philosopher, Scientific Coordinator

KEYNOTE SPEAKERS:

Mara Ambroži, Éléonore Bak, Nelly Ben Hayoun, Thierry Besch, Frédéric Beuvry, Francesco Binfaré, Léonore Bonaccini, Sally Bonn, Philippe Brandeis, François Brument, Claude Cadoz, Marie-Haude Caraës, Grégory Castéra, Carole Collet, Christian Dautel, Jehanne Dautrey, Christophe Dessaux, Dominique Ducassou, Marie-José Mondzain, Sylvie Faucheux,

Dominique Figarella, Sylvie Fortin, Frédéric Gaffiot, Geneviève Gallot,
Andrew Gerszo, Anne Gonon, Pierre Gosselin, Bernard Guelton, Jérôme
Joy, Jan Kaila, Silvia Kolbowski, Joris Lacoste, Mathieu Lehanneur,
Franck Leibovici, Arnauld Leservot, Patrice Loraux, Annie Luciani, Olaf
Metzel, Morad Montazami, Yann Orlarey, Catherine Perret, Valérie Pihet,
Alain Poirier, Bernhard Rüdiger, Claudia Triozzi, Hugues Vinet,
Giovanna Zapperi

FULL PROGRAMME AT

www.culturecommunication.gouv.fr/Disciplines-et-secteurs/Arts-plastiques/Art-et-recherche

Contact

Mathilde Villeneuve

Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

mathilde.villeneuve@ensapc.fr

+33 (0)1 30 30 54 44

Information and Registration

Ioana Tomsa <ioana.tomsa@ensapc.fr>

+33 (0)6 08 62 53 45

Quellennachweis:

CONF: Art et recherche (Paris, 8-10 Feb 12). In: ArtHist.net, 26.01.2012. Letzter Zugriff 09.06.2026.

<<https://arthist.net/archive/2610>>.