

Von der Freiheit der Bilder. Spott, Kritik und Subversion in der Nürnberger Kunst der Dürerzeit (Dürer-Vorträge 2011)

museen der stadt nürnberg, Hirsvogel-Saal beim Tucherschloss, Hirschelgasse 9-11,
10.–12.10.2011

Anmeldeschluss: 09.10.2011

Thomas Schauerte

Eine Tagung der museen der stadt nürnberg – Albrecht-Dürer-Haus,
in Kooperation mit der Albrecht-Dürer-Haus-Stiftung e.V., dem Kulturreferat der Stadt Nürnberg
und dem SFB 804 „Transzendenz und Gemeinsinn“, TU Dresden

Montag, 10. Oktober 2011

14.00 Begrüßung

Matthias Henkel, Direktor der museen der stadt nürnberg

14.15 Einleitung

Jürgen Müller/ Thomas Schauerte

14.45 "Die ganz welt lebt in vinstre nacht". Nürrische Finsternis in Sebastian Brants "Narrenschiff" und die erhellende Funktion von Albrecht Dürers Holzschnitten

Marina Münkler

15.30 Körper und Welt. Dürers "Männerbad" von 1496

Jan-David Mentzel

16.45 Before Beham: Subversive und offene Kritik in Bildern und Texten Thomas Murners

Birgit Ulrike Münch

18.00 Abendvortrag

Jürgen Müller

Dienstag, 11. Oktober 2011

09.00 Dürers Leuchterweibchen als Reflektionsbild

Mailena Mallach

09.45 Urs Graf und die Logik der Inversion

Jürgen Müller

10.30 Sinnlose Bilder?

Dürer und die Tradition der Groteske

Thomas Schauerte

11.45 "... pis im Got geben well ...": Beham-Brother Devotional Imagery, 1518–1520

Mitchell B. Merback

14.00 Kuratorenführung im Stadtmuseum Fembohaus durch die Ausstellung "Sehnsucht Nürnberg. Die Entdeckung der Stadt als Reiseziel der Frühromantik"

Thomas Schauerte

15.45 Das vogelfreie Bildnis. Konnte die Druckgrafik eine neue Form der Kritik ermöglichen?

Sabine Peinelt

16.30 "Bändigung der Subversion? Die Gattung Fastnachtspiel, Hans Sachs und Sebald Beham"

Martin Przybiski

19.30 Gesprächskonzert mit Kirchenmusikdirektor Bernhard Buttman, Orgel

Kirche St. Sebald

Mittwoch, 12. Oktober 2011

09.00 Subversive Bilder bei Georg Pencz?

Katrin Dyballa

09.45 Peter Flötner's Theatre of the World

Jeffrey Chipps Smith

11.15 Geschick und Schicklichkeit. Über Wandel und Widerspiel topischer Projektionen auf das Leben und Werk Sebald Behams in der Biographiehistorie seit Sandrarts Academie (1675) bis um 1900

Wolf Seiter

12.00 Ende der Tagung

Quellennachweis:

CONF: Von der Freiheit der Bilder. Spott, Kritik und Subversion in der Nürnberger Kunst der Dürerzeit

(Dürer-Vorträge 2011). In: Arthist.net, 27.09.2011. Letzter Zugriff 19.05.2024.

<<https://arthist.net/archive/1912>>.