

L'art social en France (Paris 16-17 Jun 11)

INHA, Paris, 16.-17.06.2011

Johanna Renard, INHA

Colloque

L'art social en France

de la Révolution à la Grande Guerre

INHA, Galerie Colbert

L'examen de l'émergence historique de l'idée d'art social, de son évolution et de son impact sur les artistes permet de revenir sur l'un des idéaux fondateurs de la France postrévolutionnaire. Cet idéal s'inscrit dans les débats sur l'utilité sociale de l'art qui font suite au déclin de la monarchie et de l'Église, et se diffuse dans des textes de différentes natures : doctrines politiques, manifestes littéraires, critiques d'art, rapports d'exposition et traités philosophiques. Prenant sa source dans la diversité des systèmes élaborés par le saint-simonisme, le fouriérisme et le socialisme chrétien, il résonne, dans le contexte républicain, de la génération de Jules Ferry jusqu'au solidarisme. De manière générale, cette approche pose la question de la fonction sociale de l'art dans une société industrielle et marchande, alors que les artistes se sont efforcés de gagner leur autonomie en affirmant leur originalité et la force expressive de leur individualité. Elle a ainsi généré de nombreux débats dans les champs artistique, littéraire et philosophique, en lien avec les idéologies de la période et les discours élaborés en Grande-Bretagne, en Belgique ou en Russie. Des saint-simoniens à Georges Sorel, la pensée politique s'en est également emparée.

Des discours à la pratique, l'écart a pu être important. Néanmoins, l'idée d'art social a pesé d'un poids déterminant dans l'abolition des hiérarchies, l'extension du concept d'art et le développement des arts du spectacle, du décor (privé ou public) et du rationalisme industriel. Sans prétendre épuiser la question, les interventions proposées permettront de replacer l'idée d'art social dans la longue durée et d'en découvrir les acteurs.

PROGRAMME

JEUDI 16 JUIN, INHA, SALLE VASARI

9 h 15 : Ouverture : Antoinette Le Normand-Romain (INHA)

Philippe Dagen (HiCSA)

9 h 30 : Introduction : Neil McWilliam, Catherine Méneux, Julie Ramos

DE L'UTILITÉ SOCIALE DE L'ART

Modérateur : Rémi LABRUSSE (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense)

10h Jean-François Luneau

(Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand)

Art utile, art social, art pour l'art dans la première moitié du XIXe siècle

10h30 Laurent Baridon

(Université Pierre Mendès-France, Grenoble)

L'enfance de l'art social : la crèche comme « moule social »

11h Pause

11h20 Neil McWilliam (Duke University, Durham)

David d'Angers : la socialisation de l'exemplarité

11h50 Julie Ramos (INHA)

Une société en marche : fêtes des Incas de Valenciennes (1826-1866)

12h20 Discussion

12h50 Pause déjeuner

PENSÉE POLITIQUE ET SOCIOLOGIQUE DE L'ART

Modérateur : Pierre WAT (Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne)

14h30 Jean Colrat (Lycée-en-Forêt, Montargis)

Un tournant sociologique dans la pensée esthétique française
(1870-1890) (Jean-Marie Guyau, Gabriel Tarde, Spencer, Taine)

15h Anne-Marie Bouchard (Université de Laval, Québec)

« L'infécondité vicieuse des artistes » : l'art social dans les réseaux
médiatiques anarchistes

15h30 Willy Gianinazzi (École des hautes études en Sciences Sociales)

Georges Sorel ou l'art comme préfiguration du « travail de l'avenir »

16h Pause

L'ÉPREUVE DE LA PRATIQUE : EXEMPLES ANGLAIS ET BELGES

16h20 Philippe Saunier (Musée d'Orsay)

L'exemple anglais (Ruskin, Morris) : extension du domaine de l'art

16h50 Paul Aron (Université libre de Bruxelles, FNRS)

L'expérience belge de l'art social, 1880-1914

17h20 Discussion

VENDREDI 17 JUIN, INHA, SALLE WALTER BENJAMIN

L'ÉPREUVE DE LA PRATIQUE : EXEMPLES FRANÇAIS

Modérateur : Emmanuel PERNOUD (Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne)

9h30 Florent Perrier (Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne, IMEC)

La place de l'art et des artistes dans les rues-galeries : de Charles Fourier aux fouriéristes, un passage vers quelle société ?

10h Thierry Paquot

(Institut d'urbanisme de Paris, Université Paris XII-Val-de-Marne)

Art dans la rue, art de la rue

10h30 Bertrand Tillier (Université de Bourgogne, Dijon)

Le Musée du soir de Gustave Geffroy, entre éducation artistique et émancipation sociale

11h Pause

11h20 Stéphanie Pallini Strohm (historienne de l'art indépendante)

Jean Lahor : de l'art pour le peuple à l'art populaire

11h50 Pierre Vaisse (Faculté des Lettres de Genève)

Camille Mauclair ou les apories de l'art social

12h20 Discussion

12h50 Pause déjeuner

ART SOCIAL, SOLIDARISME ET RÉVOLUTION

Modérateur : Pascal ORY (Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne)

14h30 Catherine Méneux (Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne)

Roger Marx et l'institutionnalisation de l'art « social »

15h Michela Passini (INHA)

Art et société : enjeu politique et démarche historique chez Léon Rosenthal

15h30 Pascale Cugy (Université de Paris IV-Sorbonne, ENSBA)

et François-René Martin (ENSBA)

Henri Focillon, le vaudeville, les prolétaires et l'art social

16h Pause

16h20 Catherine Fraixe (ENSA Bourges)

Du solidarisme au retour à l'ordre : ou les métamorphoses de l'art social

16h50 Elitza Dulguerova (Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne)

L'art du paysan : enjeux, débats et pratiques en Russie/URSS

17h20 Discussion

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Arthist.net

Informations :

Marine Acker (marine.acker@inha.fr) – Johanna Renard (johanna.renard@inha.fr)

www.inha.fr

Quellennachweis:

CONF: L'art social en France (Paris 16-17 Jun 11). In: Arthist.net, 29.05.2011. Letzter Zugriff 03.05.2024.

<<https://arthist.net/archive/1458>>.