

L'uomo nero, No. 11-12, 2016

L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità

Issue no. 11-12 of "L'uomo nero", dedicated to applied arts, has been published

L'UOMO NERO FABER

"L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", XIII (11-12)

A cura di / Ed. by Paolo Rusconi

EDITORIALE / EDITORIAL

Paolo Rusconi

L'uomo nero faber

ARTI APPLICATE / APPLIED ARTS

Zeno Birolli

Ambienti per design un suono udito una cosa vista (EXIT)

Paolo Rusconi

Ambienti per design. Note di lettura

Ilaria De Palma

Ceramica di Sovere: le manifatture Bottaini, Picozzi e Richard

Eleonora Di Iulio

Oltre il japonisme. La consacrazione della collezione Cernuschi al Palais de l'Industrie, 1873-1874

Giuditta Lojacono

Alessandro Mazzucotelli: spunti biografici e attività progettuale

Sergio Cortesini

La Italian Art Exhibit di Birmingham del 1931: arte italiana, ascesa sociale, progetti civici nel profondo Sud americano

Giacinta Cavagna di Gualdana

La manifattura Richard-Ginori di San Cristoforo sulle pagine di "Domus" negli anni Trenta: Gio Ponti, le Triennali e la grafica pubblicitaria

Giulia De Falco

Triennale 1951: la Finlandia tra affermazione internazionale e identità nazionale

Antonella Camarda

La decorazione necessaria: Pleasure of living e interior design nell'opera di Bertha Schaefer

Sara Catenacci

Maieutica del progetto. Riccardo Dalisi tra architettura, design e "animazione", 1967-1974

Marta Sironi

La Rizzoli disegnata da John Alcorn. Alcune considerazioni a partire dalle copertine non realizzate

FUORITEMA / OFFTOPIC

ARTE PUBBLICA / PUBLIC ART

Daniela Sbaraglia

Cavalier Luigi Fontana. Scultore

Giuliana Altea

Arte e spazio pubblico nell'opera di Costantino Nivola. Tre progetti non realizzati per la Sardegna, 1953-1968

FORTUNE / FORTUNES

Renata Rocco

La ricezione di Gino Severini in Brasile, 1940-1950

Jacopo Galimberti

Yves Klein e Piero Manzoni. Genealogia di un mito

MOSTRARE L'ARTE / EXHIBITING ART

Alessandra Nappo

Il riconoscimento della fotografia come forma d'arte. La galleria e la collezione fotografica di Ann e Jürgen Wilde

UN'ALTRA STORIA DELL'ARTE / ANOTHER HISTORY OF ART

Giovanna Ginex

Giuseppe Scarlini (Mantova 1873-Milano 1948)

Vanessa Righettoni

Le vignette antisemite sulla "Gazzetta del Popolo", 1938-1939

RARITÀ, RISCOPERTE E SEGNALAZIONI / RARITIES, REDISCOVERIES AND REVIEWS

Nicol M. Mocchi

Carola Giedion-Welcker e l'Italia: lettere inedite dall'archivio di famiglia

"L'uomo nero" è una rivista scientifica pubblicata dalla cattedra di Storia dell'arte contemporanea dell'Università degli Studi di Milano. Esce una volta l'anno. Gli articoli possono essere proposti alla Redazione secondo le scadenze e le modalità che sono di volta in volta indicate nel "call for contributions" diffuso per ogni singolo numero. Tutti gli articoli sono sottoposti a revisione a doppio cieco / "L'uomo nero" is an Italian journal on History of Contemporary Art, published by Art Department of the Università degli Studi di Milano. One volume is published yearly. Contributions could be submitted following instructions given in the call for contributions provided for each volume. All articles are double-blind peer reviewed.

http://users.unimi.it/uomo_nero/home.html

TOC: L'uomo nero, No. 11-12, 2016. In: ArtHist.net, 23.06.2016. Letzter Zugriff 04.07.2025.
<<https://arthist.net/archive/13344>>.