

Fortune, forme, fonction, de l'Antiquité au XVIIIe siècle (Paris, 15-17 Oct 15)

Paris, École Normale Supérieure, Salle Dussane, 15.-17.10.2015

Léonard Pouy

PROGRAMME

JEUDI, 5.10.2015

L'ANECDOTE ENTRE ART DU DISCOURS ET PRATIQUE DE LA PEINTURE

Matinée. Présidence: Pierre Caye

L'anecdote: cadres rhétoriques

9h

Ouverture

9h10

Emmanuelle Hénin (Université de Reims)

Introduction. L'anecdote comme palimpseste

9h35

Pedro Duarte (Aix-Marseille Université)

La fiction de discours dans les anecdotes relatives aux sculpteurs et peintres antiques

10h

Giovanni Lombardo (Université de Messine)

Timanthe et l'art de peindre kat'éphasin

10h25

Discussion et pause

11h20

Stanislas Kuttner-Homs (Université de Caen)

Rhétorique des arts et art de la rhétorique : les anecdotes de peintres et de sculpteurs dans les Histoires de Jean Tzézès

11h45

Marteen Delbeke (Université de Gand)

Les anecdotes sur la peinture dans le débat sur la langue figurée dans la deuxième moitié du XVIIe siècle

12h10

Discussion et déjeuner

Après-midi. Présidence: Agnès Rouveret

Anecdotes et pratique de la peinture

14h

Valérie Naas (Université Paris-Sorbonne)

Le discours sur les femmes artistes antiques : entre realia et topoi

14h25

Baldine Saint Girons (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Le bœuf de Pausias en noir et blanc

14h50

Discussion et pause

15h45

Ralph Dekoninck (Université Catholique de Louvain)

Pausias, parangon de la peinture flamande au XVIIe siècle

16h10.

Marie-Pauline Martin (Aix-Marseille Université)

Glycère et l'harmonie des couleurs: un motif adapté aux perspectives sensualistes des Lumières

16h45

Étienne Jollet (Université Paris-I Panthéon-Sorbonne)

Apelle contre Protogène. La rapidité de l'acte créatif dans la littérature artistique en France au XVIIIe siècle

17h.10

Discussion

VENDREDI: LA FASCINATION MIMETIQUE

Matinée. Présidence: Hélène Casanova-Robin

Topoi mimétiques

9h

Giuseppe Pucci (Université de Sienne)

Naturam ipsam provocavit » : structure et histoire d'un poncif

9h25

José Riello (Université de Madrid)

La verdadera imitación del natural y los pintores antiguos en los tratados hispánicos de la Edad Moderna

9h50.

Ulrich Pfisterer (Université de Munich)

Apelles'Animals

10h15

Léonard Pouy (Université de Genève)

À cor et à cri. Théon de Samos et ses survivances dans l'art néerlandais du XVIIe siècle

10h40

Discussion et pause

11h30

Paulo Butti de Lima (Université de Bari)

La douleur dans la peinture : anecdotes et exemples pour comprendre la Poétique d'Aristote (XVIe-XVIIe s.)

11h55

François Lecercle (Université Paris-Sorbonne)

Portrait de l'artiste en tortionnaire : Parrhasios, Michel Ange et quelques autres

12h20

Discussion et déjeuner

Après-midi. Présidence: Nadeije Laneyrie-Dagen

La mimésis sculpturale

14h20

Présentation du site «Pictor in Fabula»

14h35.

Renaud Robert (Université Bordeaux-Montaigne)

Les anecdotes sur Phidias ou les métamorphoses de l'artiste

15h

Marianne Leblanc (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

L'anecdote en filigrane. Les poèmes sur le buste de Louis XIV par Bernin

15h25

Discussion et pause

16h20

Maurice Brock (Université de Tours)

L'Aphrodite de Cnide dans des lettres de Bembo, l'Arétin, Giovanni Della Casa et Lodovico Dolce

16h45

Lise Wajeman (Aix-Marseille Université)

Fictions comiques ou théories sérieuses? Quelques réincarnations de la Vénus de Cnide au XVIe siècle

17h10

Discussion

SAMEDI: TRANSPOSITIONS MODERNES

Présidence: Giovanni Careri

Portrait de l'artiste en Apelle

9h

Mathilde Bert (Université Catholique de Louvain)

Apelle à Bologne : les stalles de Fra Damiano à San Domenico

9h25

Sarah Blake McHam (Rutgers University, New Jersey)

Falling in Love with Your Sitter

9h50

Arianna Fabbricatore (Université Paris-Sorbonne)

L'Apelle et Campaspe de Noverre: danse et peinture au XVIIIe siècle

10h15

François René Martin (École nationale des beaux-arts)

De Campaspe à la Fornarina : problèmes iconographiques (1770-1820)

10h40

Discussion et pause

Peindre les anecdotes

11h25.

Élisa de Halleux (Université Paris-I Panthéon-Sorbonne)

Zeuxis peint le portrait d'Hélène de Beccafumi ou l'idéal de beauté androgyne dans la théorie artistique italienne au XVIe siècle

11h50

Colette Nativel (Université Paris-I Panthéon-Sorbonne)

Le décor de la maison de Rubens entre anecdote et allégorie

12h15

Jan Blanc (Université de Genève)

Le traitement burlesque des anecdotes artistiques dans la peinture européenne (XVe-XVIIIe siècles)

12h40

Discussion

Contacts: emmanuelle.henin@univ-reims.fr ; valerie.naas@paris-sorbonne.fr

Quellennachweis:

CONF: Fortune, forme, fonction, de l'Antiquité au XVIIIe siècle (Paris, 15-17 Oct 15). In: ArtHist.net,

